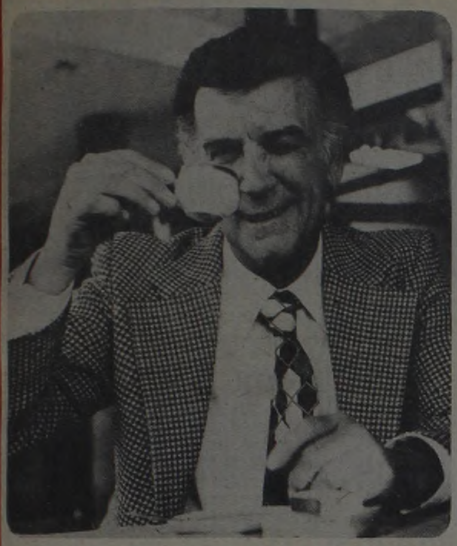
HEROINA DE "DALLAS" SE DEFIENDE DE CHANTAJE "PORNO"



CORES, CON SU VERDAD

Carlos deja su ostracismo y quiere volver a trabajar en Buenos Aires.

"RATING": ¿VERDAD O MENTIRA?

QUARTUCCI DEJA LA PROFESION

LA FIESTA FAMILIAR DE SAPAG

Buenos Aires, 23 de agosto de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5853 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

La actriz se someterá a una intervención estética en la frente.

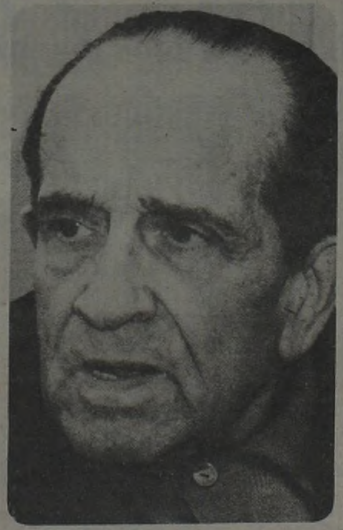
LA CIRUGIA DE SILVIA PEREZ

CUMPLEAÑOS CON "MINGO"

Pepita Muñoz celebró su cumpleaños número 82 durante dos días seguidos. Juan Carlos Altavista, su familia, González Rivero y Basil fueron de la partida de invitados que no la dejaron ponerse triste por la reciente pérdida de su yerno y el olvido de la "Asociación Argentina de Actores".

TANGO (CON BEBA BIDART) Y HUMOR (CON LA ROSSETTO), DE JOLGORIO

SUSANA FREYRE VUELVE A LA TV MOSTRANDO UNA IMAGEN MUY JOVEN



A los 85 años de edad, don Tomás se encuentra en una clínica geriátrica. Su salud es buena.

Esta es la sonrisa que ostentaba Susana, al firmar el contrato para su esperado retorno.

¿DONDE ESTA EL QUERIDO SIMARI?

HABLA SILVANA MANGANO DESPUES DE LA MUERTE DE SU HIJO

PEPITA MUÑOZ, ENTRE SONRISAS Y... LAGRIMAS

La Reciente Desaparición de su Yerno y el Olvido de la Asociación Argentina de Actores, Empañaron los Festejos del Cumpleaños de Pepita Muñoz, Quien Llegó a los 82 Jóvenes Años Rodeada de Colegas, Familiares y Amigos

La esposa de Altavista, Bassil, Riverito, Belusccio, "Mingo"...

Juan Carlos quiso darle al bandoneón, pero el intento fue vano.

Durante dos días seguidos festejó su cumpleaños número 82 la célebre actriz Pepita Muñoz, rodeada del cariño de familiares y amigos personales e integrantes de la farándula. Fueron dos los días porque ella cumple años el sanmartiniano día 17, pero desde el día anterior, domingo, llegaron a su casa llamadas telefónicas, regalos y visitas.

Todos los años, desde hace algunos pocos, Pepita sufre durante el invierno fuertes resfríos que se convierten en bronquitis y suele tener mucha fiebre. Esa etapa aguda ya había pasado y aunque su salud no está del todo bien, se levantó muy temprano para realizar los preparativos del almuerzo y de la cena. No faltaron entonces el tradicional asado, las empanadas y el tinto, que fueron consumidos en abundancia por todos los presentes.

Pero no todo es alegría, también hubo muchas lágrimas en este festejo, **"porque es el primer cumpleaños que paso sin la presencia de mi yerno Héctor Alvez Mozarenhas, esposo de mi hija Pepona. Héctor era para mí como un hijo y Dios quiso llevárselo con él (muy joven aún) hace ocho meses. Mis nietos, mi hija y mi esposo** (Enrique Belusccio) **no pudimos dejar de recordarlo, porque con su juventud y su cariño era el que se ocupaba de todos los detalles y también de la unidad familiar. Por eso digo que fue un cumpleaños un poco triste para mí y no faltaron las lágrimas. Pero Dios lo quiso así y debemos seguir adelante con la vida".**

Ana María y Héctor Oscar Alvez, los nietos de Pepita, estuvieron junto a su abuela, lo mismo que Pepona, los dos días seguidos haciéndole compañía. Entre los que llegaron a su casa a saludarla se contaron Juan Carlos Altavista, su esposa Raquel Alvarez y los hijos del matrimonio. Pepita Muñoz recordó entonces que **"Altavista y su familia son para nosotros más que amigos, porque yo soy la madrina del casamiento de este querido matrimonio. Recuerdo que el casamiento fue en nuestra casa, no en ésta, sino donde vivíamos entonces. Son muy buenos y siempre nos visitan o nos llaman por teléfono. Para este cumpleaños me trajeron una torta hermosa con una vela que tenía el número 82"**, que Pepita apagó entre aplausos y la canción "Cumpleaños Feliz".

Enrique Belusccio, el esposo de Pepita, es secretario de Altavista, y junto a él encarna en radio el personaje de **"el tano Carmelo"**. También estuvo presente el locutor González Rivero, quien

"Minguito" le da un beso a su madrina.

integra junto a Altavista y Belusccio el programa "Belgrano Show".

Otras de las visitas que recibió la querida actriz son las de Gilberto Rey, Daniel Barbosa y Eduardo Yustel. También llamadas telefónicas de sus familiares radicados en Rosario y Mar del Plata y gran cantidad de llamadas de ex compañeros de trabajo. **"Algunos de los que me llamaron no son muy conocidos como artistas y otros sí, pero hoy no estoy muy bien de memoria, me olvido un poco de los nombres, pero lo que más me interesa no es que sean importantes, sino que se acuerden de mí. Las llamadas telefónicas me hacen muy feliz, porque eso significa que me recuerdan y el cariño continúa".**

En los dos días de festejo, el esposo de Pepita iba y venía continuamente procurando que en la mesa no faltase nada en ningún momento. Este matrimonio se caracterizó siempre por la cálida acogida que da a sus invitados y por las constantes invitaciones que realiza a cuantos se acercan a ellos. Siempre está a flor de labios la frase: **"Vengan a comer un asadito".**

Pepita Muñoz es una de las pocas glorias vivientes de nuestra escena nacional y fundadora de la Asociación Argentina de Actores, cuando aún no contaba 30 años. Cuando cumplió los 80, el festejo fue mayor, pero en aquella ocasión, la Asociación que nuclea a los actores no la recordó en tan emotivo homenaje.

Pepita dijo entonces que **"La Asociación no me tuvo en cuenta ni con una mención"**. Tampoco en esta oportunidad. La pregunta es entonces si ella se siente mortificada o le es indiferente. **"Me mortifica mucho esa actitud. En ese sentido la Asociación Argentina de Actores ha sido muy ingrata con muchos de nosotros. Solamente se acuerdan de los que están en actividad y como yo en este momento no trabajo no se acuerdan. Pero la ingratitud de ellos va más lejos porque pareciera que no se acuerdan de sus fundadores. Tal el caso del actor Oscar Soldatti, desaparecido hace poco y recién una semana después, la Asociación se acordó de hacer una mención sobre su desaparición. Pero esto no me pone triste. Triste me pone la desaparición de mi yerno Héctor, que lo recordaré mientras viva".**

Pero enseguida Pepita deja paso a la sonrisa y a ese gesto simpático y lleno de picardía que la hiciera famosa en tantas comedias y películas. El brindis se repetía con cada nuevo visitante y los desos de compartir con ella el próximo cumpleaños la colmaba de emoción y de alegría.

ANAHI SAPAG Y SU POSTERGADO 1er.

"Cualquier ocasión es buena", dice el refrán, y Mario Sapag tomó el dicho al pie de la letra y festejó el primer cumpleaños de su segunda hija, Anahí María, con bombos y platillos. Y no es para menos porque la pequeña llegó al mundo cuando su hermana Karina tenía 12 años y esa gran diferencia de edad la transformó en el centro de toda la familia.

El cumpleaños de Anahí fue el pasado julio, pero debió esperar un mes para celebrarlo, porque la mayorcita, por esas cosas de la coquetería femenina se hizo operar un pequeño sobresaliente que tenía en la nariz y como en ese momento se estaba restableciendo pidió un pequeño paréntesis, **"porque si me sacan fotos no quedo salir con esta cara"**. Y así fue como se postergó la fiesta que por fin se realizó días atrás.

Como Anahí todavía es muy chiquita, fueron invitadas gran cantidad de compañeritas de colegio y amiguitas de Karina. También se hicieron presentes la familia del popular actor y la de su esposa Mirtha.

La reunión comenzó como una verdadera fiesta infantil, a las cuatro de la tarde. El motivo principal de este horario es el compromiso laboral de Sapag, que, como asiste diariamente a su actuación en el teatro Astros, quiso comenzar los festejos temprano, **"para estar más tiempo con Anahí, mi familia y los invitados"**.

También estuvieron presentes Juan Carlos Calabró y su esposa Coca con sus dos hijas, quienes le llevaron de obsequio a la homenajeada una hermosa pulserita de oro. La amistad de estos dos bufos data de muy lejos, y después de compartir la mesa familiar y la algarabía infantil, ambos se fueron rumbo al **"Astros", donde comparten el espectáculo "¿Vio... la revista?"**

Otra de las figuras invitadas fue la actriz Estela Molly, quien llegó con su sonrisa de siempre cargando en su brazos a su hermosa hija que ya tiene seis meses de edad y un enorme

Señora e hijas de Sapag con Molly e hija.

La fiesta de Anahí se pospuso: Karina se operó.

El exitoso Mario con sus dos hijas en una reunión que lo llevó hasta la emoción.

La mesa bien servida y un buen vino para los 82 de la actriz.

Como siempre, fue un desfile de amigos. Pero "algo" cambió.

CUMPLEAÑOS

paquete que contenía un gigantesco triciclo de plástico, para Anahí.

Entre la enorme alegría que reinaba en el lugar, los presentes cantaron Cumpleaños feliz, apenas terminaron de turnarse los más chiquitos para apagar las velitas una y otra vez. La torta quedó sin pisos de inmediato porque, al decir de los comensales, estaba deliciosa. No faltaron gran variedad de sandwiches, jugos de todo tipo, saladitos, masas, bombones, champagne y otras bebidas **"para mayores"**.

Había gran colorido en el ambiente, no solo por los globos que pendían por el amplio living - comedor, sino por los alegres vestidos de los más pequeños que corretearon en el gran balcón terraza que posee el cómodo departamento. Los juguetes estuvieron a la orden del día, porque entre los regalos recibidos fue lo que predominó. Anahí lucía un hermoso vestido de seda color natural con pasacintas y cintitas en tono verde agua. A pesar del alboroto que hubo a su alrededor, se portó como una **"estrella"**.

Pero no solo Anahí estaba de estreno en este día tan importante para ella. Su mamá, que desde temprano estuvo ocupada en preparar ricos platos, además de los que fueron encargados a la confitería, debió cambiarse presurosa ante el primer timbre que sonó muy temprano. Karina, la mayor, no satisfecha con lo que tiene en su guardarropa, también se decidió por un nuevo modelo elegido con bastante anticipación.

La madrina, Estela Raval, que ya la había visitado el mismo día de su cumpleaños, lamentó no poder estar presente durante la celebración, pero compromisos contraídos con anterioridad la llevaron de viaje a la ciudad de Córdoba.

Y así, entre velitas, chocolate y globos, el popular cómico brindó todo su humor y amor a su querida hija y a todos los que se acercaron para felicitarla en tan emotivo día.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

VEDA

HOLLYWOOD.— Por lo menos durante un año, tiempo que durará el rodaje de los nueve capítulos de "Dallas", que faltan para terminar la serie, Victoria Principal no podrá ser madre.

La actriz, que piensa casarse en el próximo mes de octubre con Andy Gibb (**de los Bee Gees**), después de obtener el divorcio de su esposo, tendrá que esperar un año si desea tener un hijo.

Victoria tiene 32 años y comenzó a los 18 trabajando como modelo. Más tarde obtendría un importante papel en el cine en la película "El juez de la horca" junto a Paul Newman.

PROBLEMA

LONDRES.— Twiggy está decidida a que su interpretación de "Pygmalion" para la televisión inglesa sea su consagración definitiva como actriz. Por eso, y después de haber firmado el contrato, se ha matriculado en una escuela para que le enseñen a pronunciar bien su propio idioma, el inglés. Twiggy es una chica **"cockney"** (un dialecto londinense).

Con ese acento, Twiggy puede interpretar magistralmente la primera parte de la obra, pero no precisamente la segunda, donde se convierte en una dama refinada de la más clasista sociedad inglesa. A Twiggy le pasa lo contrario que a todas las actrices que hicieron "Pygmalion": dominaban perfectamente la pronunciación inglesa, pero tuvieron que enseñarles a hablar como los **"castizos"**.

¡QUE HISTORIA!

LONDRES. Es brutal la historia de Mark Lester, el niño que interpretó la famosa película "Oliver" y que acaba de cumplir los 23 años. Mark Lester se ha gastado los millones que ganó en su niñez en los últimos cuatro años. Está completamente arruinado, tanto física como moralmente, y ha vendido sus **"memorias de la infancia"** a un periódico de Londres para poder sacar un poco de plata y salir de los apuros más inmediatos. Mark Lester confesó que llegó a gastar mucho dinero en comprar los cuatro gramos de droga que consumía en compañía de sus novias y amigos.

PUBLICIDAD

MADRID. Fue descubierto por casualidad, en una calle madrileña, Chicho Ibáñez Serrador detrás de una cámara. En un principio se pensó que estaría rodando alguna película, pero enseguida saltó a la vista que se trataba de un anuncio publicitario. **"Llevo desde los dieciocho años** —dijo Chicho—, **haciendo publicidad para televisión. Todos los directores españoles se dedican también a ellos."**

El anuncio trataba de convencer a los futuros televidentes que determinada clase de zumos tenían más vitaminas que otros.

—La publicidad en nuestra televisión —continuaba Chicho—, **tiene una enorme calidad. Los anuncios son, por regla general, muy buenos y, cuando vienen los extranjeros y comparan con los suyos, dicen abiertamente que están muy logrados. Para ello, es lógico que hayan buenos directores detrás de la cámara.**

—¿No es rebajarse un poco, para un director importante dirigir estos avisos?

—En absoluto. Es una tarea más de mi profesión. Ten en cuenta que es como una película pequeña en la que, durante veinte segundos, se tiene que resumir todo el mensaje y convencer al público para que se sienta atraído por el producto. Estos pequeños anuncios tienen, a veces, el mismo presupuesto que una película. Y los directores no nos podemos quejar de nuestros honorarios, porque como todo va en relación y las cifras que se barajan son altas, pagan aceptablemente este trabajo.

FEMINISTA

LOS ANGELES.— Katharine Hepburn es una de las actrices de Hollywood que más trabajaron por la causa y la lucha feminista. Ahora, a los 71 años de edad, acaba de pronunciar una conferencia en un club de la ciudad de Los Angeles, donde entre otras muchas cosas ha dicho: **"Las jovencitas de hoy son increíbles. Piensan que pueden acostarse con cualquiera y seguir manteniendo su verdadera identidad. Lo único que hacen es destruirse poco a poco".**

Katharine Hepburn afirma que "todavía le quedan fuerzas y talento suficientes como para llevarse un cuarto 'Oscar' "

EL STRESS

LOS ANGELES. Hoy en día, el agotamiento producido por el exceso de actividad es algo que no perdona a nadie. El **"stress"**, como le llaman a esa enfermedad, es la clásica dolencia del siglo XX y a ella no escapan ni los famosos. Pero veamos lo que hacen para relajarse.

Muchos, casi todos, van al siquiatra. Las consultas siquiátricas están a la orden del día en Los Angeles y Hollywood. No hay más que ver las películas americanas en las que todas, poco o mucho, el siquiatra tiene algo que decir. Paul Newman, Woody Allen, Ali McGraw, Kris Kristopherson y muchos otros han manifestado en más de una ocasión que asisten periódicamente a la consulta del siquiatra. Pero no todos piensan igual.

John Travolta para curar su "stress" tiene otra fórmula.

Su cansancio espiritual ha logrado vencerlo haciéndose miembro de una secta religiosa de la cienciología. **"Desde que estoy con ellos** —ha declarado Travolta—, **he encontrado la paz interior".**

FOLKLORE

SAN DIEGO. No se sabe exactamente, a cuánto asciende la fortuna de Paul Newman. Pero todo el mundo estará de acuerdo que ésta es envidiable y enorme.

Lo que sí sabemos, sin embargo, es en lo que gasta el gran actor su dinero. Por lo visto, sus inversiones van destinadas a la compra de objetos de arte folklórico americano, del que Newman es un ferviente coleccionista.

Y tanta es la afición que tiene Paul a estos objetos que, recientemente, ha adquirido la escultura de un mamut. Y no es ésta, precisamente, la pieza más cara de su colección...

MISTERIOS

GINEBRA.— Oona O'Neill, la viuda de Charles Chaplin, se niega a escribir las memorias de su matrimonio. Ha rechazado importantísimas ofertas de los más prestigiosos editores del mundo. Pero, lo más grave es que se niega a que Lita Grey, segunda esposa del artista, publique sus propias memorias. Según Lita, Oona la acosa con constantes llamadas telefónicas e incluso ha enviado a sus abogados. Todos se preguntan qué es lo que Oona esconde con tanto interés.

JUNTAS

NUEVA YORK.— Como se recordará, hace unos meses la prensa de todo el mundo recogía la noticia de que Rita Hayworth, la que en su día fuera la diva favorita de Hollywood, padecía demencia senil.

Por tal motivo, su abogado, Leonard Moore, solicitó ante un tribunal la autorización para controlar los bienes personales de la actriz, antes de que ésta derrochase toda su fortuna y se quedara en la ruina.

Ahora el tribunal ha dictado su fallo y ha encomendado esta misión a su hija Yasmina. Igualmente el juez ordenó que Rita fuera trasladada desde su residencia de Beverly Hills a Nueva York, donde vive su hija.

LAS METAMORFOSIS DE HARDY

LONDRES. — ¡No se le puede exigir a Robert Hardy mayor parecido al célebre **"premier"** sir Winston Churchill...! La composición fotográfica entre el auténtico y el de la ficción es bien elocuente. Pero, ¿reconocen los amantes de la pequeña pantalla al actor? ¿Relacionan su nombre con el título de otra popular serie de televisión? Robert Hardy, en efecto, fue el impecable "Eduardo VII" en el telefilme homónimo, junto a Anette Crosbie. Asimismo se recuerda en Inglaterra que el propio Hardy compuso hace años un Benito Mussolini muy convincente...

UNA SECUENCIA MUY "PESADA"

HOLLYWOOD. — Ya finalizó el rodaje de la película producida por la cadena televisiva norteamericana ABC sobre la vida del presidente Kennedy, en la que interviene el **"ángel"** Jaclyn Smith como Jacqueline Bouvier, futura esposa del presidente... De soltera, la ahora viuda por partida doble ejerció como periodista gráfica, por lo que en varias secuencias aparece la Smith cámara en mano... La foto capta el momento en que uno de los técnicos le entrega la misma, y la atractiva Jaclyn, sorprendida por las dimensiones de la cámara fotográfica, exclama: **"¡Cómo pesa!".**

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

Es "Pamela Ewing" en "Dallas". Con esa serie se hizo famosa.

Dice que es víctima de chantaje. Pero le gusta posar... así.

Una mirada llena de sugestión para explicar una vieja historia.

"ME DROGARON: YO NO SOY PORNO"

Ante la Amenaza de Publicación de unas Juveniles Fotos "Non Sanctas", Victoria Principal se Justifica Como Puede, Además de Iniciar Juicio

Fue "Miss Miami" hace 15 años. No le falta nada.

Una escena de "Dallas", con Charlene Tilton. Victoria, aquí, hace de "buena"...

LOS ANGELES.— Todos los periódicos de Estados Unidos se han hecho eco de la **"catástrofe"** que amenaza a una de las actrices de moda en el país, Victoria Principal, que ha llegado a la cima de la fama tras su intervención en la serie "Dallas", que ha sido distinguida como **"serie de oro"** por su éxito en más de cien cadenas extranjeras de televisión. Victoria Principal ha pasado al ataque al leer que una editorial americana piensa publicar en el próximo mes de setiembre una colección de fotografías suyas **"como jamás se pudieran imaginar"**. La misma actriz no ha dudado en calificar estas fotos como procaces, pero ha explicado las circunstancias que rodearon su realización hace quince años, cuando Victoria solo tenía diecisiete. Victoria había terminado la convalecencia de un accidente que pudo costarle la vida y se presentó al concurso de Miss Miami que ganó y que le sirvió para que su fotografía apareciera en todos los periódicos de Estados Unidos. Ella misma cuenta cómo transcurrieron aquellos meses de su lanzamiento.

—Tras ganar el concurso de Miss Miami recibí una oferta de una agencia de modelos para pasar unas colecciones en Europa. Lo primero era hacer una prueba de fotos con trajes de noche y de cóctel. Me presentaron al fotógrafo de la agencia, que se llamaba Len Camp, y quedamos en que al día siguiente visitaría su estudio. Estuvimos trabajando en una sesión agotadora, bajo los focos, durante más de cinco horas. Cuando terminamos Len Camp despachó a sus dos ayudantes y me dijo que descansara un rato. La verdad es que yo estaba agotada de tanto ponerme y quitarme vestidos. Me dijo Len que descansara y me tumbé en un sofá. Al mismo tiempo me sirvió unos refrescos. Entonces me dijo que me iba a hacer unas fotos para mí, sin ropa alguna.

Esta es la versión de Victoria. Un poco rocambolesca, pero tampoco se puede dudar de sus palabras. A veces, las chicas bonitas e inexpertas se ven engañadas por muchos desaprensivos. Sigue refiriendo su historia la actriz que tan magníficamente encarna su papel de "Pamela Ewing" en "Dallas".

—A los pocos días me llamó de nuevo el fotógrafo, Len Camp, para darme las fotos privadas que me había hecho. Me llevé una gran sorpresa porque eran fotos prohibidas. Rayaban en la pornografía. Y yo no recordaba cómo habría podido adoptar aquellas poses tan desvergonzadas. Así que saqué la conclusión que en los refrescos me administró alguna droga que me hizo perder la voluntad y la memoria. Se lo dije indignada al fotógrafo, quien me pidió unos dólares para hacerme entrega de los negativos. Yo ya había olvidado este asunto, pues sucedió creo que en 1966, pocos meses antes de yo casarme con Bernie Cornfeld y marcharme a vivir Londres.

Sin embargo, además de los negativos aquellos, otros debieron quedar en poder del fotógrafo, quien ahora los ha vendido a una editorial que pretende hacer un buen negocio a costa de Victoria Principal.

—Ya he iniciado una demanda ante un juzgado de Los Angeles para impedir que salgan al mercado esas fotografías. Mis abogados me han dicho que soy víctima de un chantaje, puesto que los editores tratan de arreglar el asunto a cambio de que yo entregue dinero.

Naturalmente que un escándalo de esta naturaleza perjudicaría la imagen de Victoria Principal, que se ha convertido en una estrella predilecta de todos los públicos. Pero además de su reputación como actriz otra faceta preocupa a Victoria: sus relaciones con Andy Gibb, de veintidós años, el más joven del célebre conjunto de los Bee Gees.

—No soportaría verme señalada como una chica porno en estos momentos en que he hallado la felicidad al lado de Andy. De cualquier manera él me está ayudando mucho, y también ha puesto a mi disposición a sus abogados. Creo que lograremos evitar este escándalo de tan mal gusto.

Por otra parte, la versión del fotógrafo, quien ha concedido una entrevista al columnista del "Daily Mail", de Londres, Richard Lay, difiere por completo de la dada por Victoria. Len Camp dice:

—Esas fotos las hice con el pleno consentimiento de ella. En aquella época Victoria necesitaba dinero y estaba dispuesta a hacer cualquier trabajo. Recuerdo que atravesaba un bache sentimental. Cuando vio las fotos le parecieron atrevidas, pero bien. Yo comprendo que siendo ahora una figura en América a ella le siente mal que se conozcan sus comienzos. Pero yo no tengo la culpa.

La fama de Victoria, quien a sus treinta y dos años tiene un historial repleto de aventuras amorosas con hombres muy famosos, es de mujer temible. La mujer de Paul Newman, quien fue uno de sus galanes, dijo de ella:

—Parece mentira que con esa carita de estudiante sea tan voluptuosa. Es una mujer que no tiene escrúpulos, y se acerca a los hombres para promocionarse solamente.

Victoria ha fracasado en dos matrimonios. Primero se casó, a los diecisiete años, con el millonario Bernie Cornfeld y acabó divorciándose tras una pelea en la que ella estuvo a punto de ser estrangulada. Y después en 1979, probó suerte con otra boda, esta vez con Christ Skinner, pero a los veinte meses pedían el divorcio. Pero, además de sus dos maridos, ha estado sentimentalmente ligada a Paul Newman, Frank Sinatra, Desi Arnaz jr., y un hijo multimillonario de Barbara Hutton, el conde Lance Renezl, quien la consolaba con diamantes cada vez que peleaban. "por eso a mí me interesaba tener muchas discusiones", comentaba Victoria Principal.

En la primera entrevista que le hicieron, a los dieciséis años, cuando era aspirante a actriz y bailarina, Victoria dijo a un locutor de Los Angeles: **"Yo me definiría como una mujer ambiciosa, realista y ansiosa por lograr la fama. Yo creo que la fama es la droga de todas las mujeres".**

Ahora Victoria, si sus abogados no lo remedian o ella no arregla el asunto a base de dinero, puede verse envuelta en un gran escándalo. Su carrera y su amor pudieran verse seriamente afectados.

A RIO REVUELTO...

—...ganancia de pescadores... ¿conoce el dicho?

—¿Eh...?

—¿La vio a Marianela cantando en Show Fantástico?

—¡Y qué le parece, si la gente tenía unas ganas locas de saber quién era, cómo era, cómo cantaba en realidad...!

—Y bueno, ¡ya lo sabe! Esta muchacha monísima, sin pizca de sofisticación, tiene exactamente la voz que escuchamos en "Tato %" cuando "canta" la promocionadísima Camila Perissé...

—Y mire que canta lindo Marianela ¿eh?

—Tan lindo que creo que después de este lanzamiento... no la para nadie.

VALIJAS

—Se va a Europa...

—¿No me diga que usted se va a Europa ahora, justo ahora...?

—No... Todavía no puedo. El que se va es Julio Ricardo... el periodista - galán, con especialidades varias en Canal 9... Se va a Europa porque comienzan algunos partidos de fútbol que a todos importan, e incluso aprovechará sus andanzas por allá para hacer notas para "Ma"...

—Doblete, como quien dice...

—Y bueno, ahora a los viajes hay que aprovecharlos hasta el final... usted sabe... los dólares están carotes...

RAFFAELLA

—Los que saben, saben... no hay nada que hacerle...

—No entiendo...

—Yo critiqué a ATC porque había pasado un Show repetido de Raffaella Carrá...

—La que algunas cantantes italianas que pasan por la Argentina dicen que quién es, que no la conocen casi...

—¡Je!... Si la envidia fuera tiña... Bueno, el otro sábado Raffaella Carrá se presentó con un show hecho ex profeso para la Argentina con todas canciones conocidas pero coreografías nuevas, presentaciones nuevas... ¡Una belleza!

—Cuando hay talento, m'hijita...

—Y ahí sobra... De paso... y es un consejo: los "boys" de las revistas porteñas, debieran ver el trabajo de esos "chicos" que acompañan a Raffaella en sus canciones... ¡Nunca miran la cámara, nunca miran el monitor, nunca se sienten ellos los príncipes del número... Y son los reyes del acompañamiento de una primera figura mundial!

MAMA MAGDALENA

—La otra semana estuvo de duelo desesperado Magdalena Ruiz Guiñazú, la periodista que todos conocen tanto. De un infarto, repentinamente, murió su hijo de veintiocho años, médico próximo a casarse, mientras esa mañana iba hasta la clínica donde asistía a sus pacientes. Dolores de los dolores, para el cual no hay palabras de consuelo más que un apretado abrazo y recordar que Dios y solo El, es capaz de explicar a veces lo inexplicable. Con gran ternura para nuestra compañera, todo nuestro amor de corazón.

PACO

—Usted siguió todo lo que se dijo y se dejó de decir del futuro rey de Inglaterra y su flamante princesa de Gales?

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—Más o menos... Pero de lo que me saltó a la vista por ahí, entre los cientos de centímetros dedicados a la boda... rescaté un comentario de Paco Jaumandreu... ¡que no tiene desperdicio!

—¡Ay!... no lo vi...

—Entonces usted se perdió lo mejor. Porque todos los grandes modistas del orbe hicieron un análisis de la ropa de la futura reina consorte de Inglaterra..., del traje de novia... Y el único que le dio de latigazos y con el hacha fue Paquito Jaumandreu... que no se puso ronco de decir todo lo que quiso sobre la materia...

—¿Y... acertó o...?

—Honestamente... entre chispa y chispa... muchos de sus comentarios ¡fueron fenomenales!

AVISOS

—Hay que saber hacerlos... Hay algunos por ahí que son el acabóse...

—¿Vio el que hizo Beatriz Bonnet?

—El que hace Beatriz Bonet... Sí, se pasa por todos los Canales...

—Es una belleza.

—Perfecto como aviso. Entrador, contundente, gracioso..., efectivo...

—Usted es muy amiga de Beatriz ¿no?

—Yo sí, ¿por qué?

—Por nada, por nada...

AH, MUCHACHO...

—Hay personajes de Buenos Aires que tienen una idiosincrasia que aunque de pronto desaparezcan... siguen en el corazón de la audiencia... ¡porque se han hecho amar por ella!

—Usted habla de José de Zer...

—Sí!!! ¡Muy bien por acertar! José de Zer, uno que quiso ser malo y feroz a su pesar... luego desapareció de los lugares que solía frecuentar...

—Anduvo por los Estados Unidos...

—Sí. Además, aquí pocos supieron darle, tenderle la mano que se merecía. Hasta que ahora... en el departamento de Noticias de Canal 9... De Ser de pronto aparece haciendo encuestas, indagando cosas...

—¿Ve? Un número para no desaprovechar. Cierto es que es un lindo loco de atar... pero merece estar en nuestra televisión.

—¿Quiere que le diga? De los locos de atar que usted dice... nacen todas las fantasías lindas que la gente necesita y el medio también.

CUANDO DICE NO, ES ¡NO!

—Tan caprichoso.. ¿quién?

—Juan Alberto Badía...

—Sí es un gran tipo... No me lo critique...

—No lo critico: digo que es un hombre de ideas fijas, incuestionables. Dice que no... y es no.

—¿Por qué...? ¿Qué pasó?

—Lo llamaron para un gran programa en otro Canal que no es el 13...

—Mirá qué bien...

—Ah, pero dijo que no.

—Y bueno, tratar de convencerlo, pues.

—Cuando Juan Alberto dice que no... ponga la ficha: ¡es nones!

—Pero era nones porque... o había...

—Shsss... Oyó, se puso serio, y rápido dijo ¡No!

—¡La flauta con el mozo! Raro para estos tiempos donde los "sí" son tan fáciles a veces... ¿eh?

¡VIAJEMOS!

—Ahhh, ¡qué película vi por Canal 9, el otro viernes a las diez de la noche..!

—Una comedia...

—¡Qué comedia! Después de la divertida comedia de los Bredeston... "Ciudades"... Una serie que comenzó y que todos los viernes de noche nos mostrará una gran capital bien explicada, con su historia, su arte, sus imágenes extraordinarias... Mire: el otro viernes fuimos a Roma... ¡Y no le miento: fuimos todos a Roma! ¡Fue algo espectacular!

—Buena idea, ¿eh?

—Rebuena.

RENOVACIONES

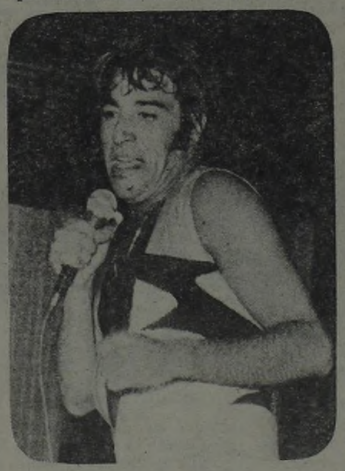
—Así que cambios y recambios en el 9... Cambios y novedades gordas próximamente en el 11... ¿Y el 7 y el 13?

—Ah... ¿usted cree que están dormiditos...? No lo crea... Están dale que dale al magín... para ver en qué superan a todo lo visto en los otros.

—¡En buena hora! De todas estas cosas, quien tiene mucho que ganar es la audiencia.

VIDA PRIVADA

—Muchas veces se debate qué es la vida privada de un actor, de una estrella...



—Oigo cada macanazo por ahí...

—Y bueno, yo le diría que la vida privada de un actor es la vida de un Sandro, por ejemplo. De un hombre que ha llegado a la alternativa de definirse si se casó o no... declara que sí y que no le pregunten ni fechas ni dónde ni nada más. Y que todo lo que se editó por ahí sobre fotos de Elena y chicos que serían suyos... ¡nada que ver! Y punto.

—Eso. ¡Este Roberto es de oro!

¿MALA VIDA?

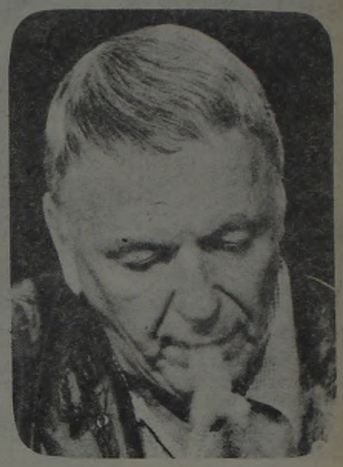
—¡...y tuve que discutir como una loca! La gente cree que los de la farándula viven de boliche en boliche y de...

—Oiga... algunos... no me diga que no...

—Bueno, son los que no cuentan. Los que no trabajan. Los que son estrellas solamente en algunos restaurantes, en algunas boites... ¡y pare de contar! ¿"Mala vida" la gente que a las diez, a las once de la mañana ya está trabajando por los canales, con los libretos sabidos, con las ropas probadas, con la cara despavilada...? ¡Por favor...!

—Y sin embargo... hay una barra que...

—Ahhh, pero ésos no son farandulero... ¡Esos son carne para los fotógrafos de algunas revistitas...!



OTRA

—¿Le cuento otra del asunto Sinatra?

—Ehhh... ya se contó todo... o casi todo...

—¿A usted le dijeron que muchas entradas del Luna se vendieron a mitad de precio porque no se podía llenar...?

—Y bueno... hay tantos teatros que llenan sus filas con entradas de "vale"...

—La gente dice que no...

—Pero la otra gente, la que va... ¡dice que sí!

—Además, en lo de Sinatra... la mayoría dijo que fue poco espectáculo para tanta plata...

—Veinte canciones es una medida... ¿La gente quería bis...? ¡Eso ya no se usa...! Son cosas de otros tiempos...

UN TUTTI FRUTTI

...Roberto Maidana fue el enfermo más despistador que se conoce: que era el estómago, que eran los riñones, que eran los intestinos... Finalmente fue el hígado y sus adyacencias: ese crónico enemigo de los porteños que creen que se salvan del stress...

...Rodolfo Bebán se niega positivamente a concurrir a ninguna parte que no sea su trabajo específico. ¡Qué va a ser de orgullo! ¡De puro tímido... aunque no le parezca...!

...Mirtha Legrand no tiene salvación: cuando hacía televisión, por momentos dependía de ella misma y de su equipo de gente amiga. ¿Ahora?: Daniel Tinayre es el que tira de las riendas...

...Liliana Cevasco, la linda que hace tiempo era "la chica del tiempo" de Canal 11, está hecha toda una actriz. ¿La vio por el 11?

...Se están reponiendo en la radio las voces que eran algo y alguien. ¿Nadie recuerda a Lidia Durán, esa mujer-talento que tanto puede hacerse empresa como ser una simple colaboradora de un programa? Injusto.

...Hay un departamento famosísimo en Canal 11 donde lo de rigor es tener en el bolsillo de cada ropa, un nudo pilatos... ¿Qué estarán pidiendo?

...Sin lugar a dudas: una bonísima actriz, ¡Nora Cárpena! ¿Por qué no se la ve en otras programaciones?

...Cosas que no tienen explicación (aunque a lo mejor, sí): que Fernando Marín sea empresario y gran productor y no sea un galán de TV o un comentarista con toda la barba...

...Y hay que reconocerlo: uno de los puntales de "Tato %" es sin ninguna discusión la intervención breve y jugosísima de Juan Carlos Mesa, ¡un verdadero astro en lo suyo!

...Estuvo por Buenos Aires Eber Lobato... ¡Qué lástima no haberlo aprovechado...! Si le ofrecieron miguitas...

DESPUES DEL SUSTO, PRESENTA A GERALDINE

Fernando de Soria con su hijita. "Al nacer, se parecía a un ñoqui".

El matrimonio, con la beba, que, parece, trajo un pan bajo el brazo.

Así están "completos". La mayor demuestra celos de la hermanita.

Y por fin llegó la felicidad al hogar del actor Fernando de Soria, quien fue papá por segunda vez hace varios días, pero por inconvenientes en la "cigüeña", la familia pasó duros momentos cuando llegó al mundo Geraldine, y por el mismo motivo postergó hacer su presentación.

El matrimonio formado por Fernando de Soria y su esposa, (actriz en el Perú) Ruth Razzetto, esperaba el alumbramiento para mediados de agosto. Ya más tranquilo, De Soria da paso a su acostumbrado buen humor cuando recuerda los pormenores de aquellos angustiosos días vividos y que felizmente ya pasaron.

—Geraldine nació el domingo 26 de julio a las cinco y media de la tarde en la Clínica Marini. Nos dimos un gran susto porque tuvieron que hacerle una cesárea de urgencia. El día anterior empezaron a fallar los latidos del corazón del bebé. Ella había perdido todo el líquido y la criatura se estaba ahogando. La criatura nació 20 días antes. Mi esposa estuvo en total cinco días internada y aún continúa bajo tratamiento médico, pero ya están las dos bien. El doctor Salinas, ginecólogo y partero la atendió durante el embarazo y el parto. Y en ese momento estuvieron presentes dos médicos y tres parteras. Es verdad que yo sufrí mucho, pero quien lo pasó peor es Ruth, porque ella es peruana y aquí no estaban ni sus padres ni ningún familiar. Aunque me tenía a mí, se sentía muy abandonada y temerosa.

La mamá fue internada un día antes, el sábado. De Soria igualmente asistió a las presentaciones que como cantante realiza en la zona de la Boca, y sus nervios eran tan grandes, recuerda, que comunicó al público que pronto sería padre. La orquesta tocó entonces brevemente el "arrorró", y esto lo emocionó hasta las lágrimas.

—Cuando llegó el momento del nacimiento, el doctor Salinas me pidió autorización para operar. "Tengo que operar urgente a tu mujer", me dijo. Entonces pensé lo peor. No sé si por la criatura, por mi mujer o por ambas a la vez. Empalidecí, estuve a punto de desmayarme y tuvieron que darme un licor para reanimarme. Aunque el médico me dijo que la mano venía mal, me aseguró que no era de peligro, pero en ese momento uno no cree nada. Fueron tantas ilusiones con mi mujer, que creí morir en ese momento.

Le hicieron **"cesárea estética"** porque es actriz. Eso significa cesárea horizontal, explicó. **"Cuando escuché el llanto de la criatura pensé: 'Esa que canta es mi hija'; yo sabía que sería mujer. Me encantan las chancletitas. Siempre adoré a las mujeres, las hijas, se entiende"**, agregó abrazando a su mujer.

Cuando la criatura nació pesaba dos kilos ochocientos y media 45 centímetros.

—Era lo más parecida a un ñoqui, pero es divina. Y tres días después, el 29, la escondí para que no me la comieran, (el día de los ñoquis) **porque es tan hermosa que me la pueden comer a besos.**

Johanna, la hermanita de cuatro años de edad, está muy celosa. Tiene celos de su mamá cuando lo besa al papá, y ahora se siente rival de Geraldine. Ese es uno de los motivos por los cuales la cubren de atenciones, porque últimamente llora ante cualquier circunstancia.

Al parecer Geraldine vino con un pan bajo el brazo porque el papi se integrará en breve al teleteatro "Barracas al sur" de Alma Bressan, quien escribió un personaje para él, y donde actuará junto a Arturo Puig y Carmen Valenzuela. **"En este teleteatro, además de actuar, cantaré y eso es algo que desaprovecharon de mí durante los siete meses que estuve en 'Galería'".**

Se Llama "De la Mata" y Quiere ser Crack del Tango

Una joven muchacha de cabellos ensortijados y de profunda mirada marrón hace vibrar su voz **"tanguera"** todos los fines de semana en un conocido café-concert de la santafecina ciudad de Rosario. Se trata nada más y nada menos que de la sobrina de don Vicente de la Mata, el recordado **"crack"** del Club Atlético Independiente, que tantas gloria le diera a los "diablos rojos" allá por la década del '40.

Pocos sabían de las condiciones canoras de esta sobrina de don Vicente, una joven nacida en Rosario, cuyo nombre es Angélica de la Mata.

Se sabe que desde muy chica demostró especial inclinación por nuestra música ciudadana y que desde hace más de 6 años está totalmente abocada a forjar su porvenir como cantante.

Pero el espectáculo que los viernes, sábados y domingos de todas las semanas se presenta al público en el café-concert "Bajo Belgrano" cuenta con una atracción más, que hace obvias las palabras con solo mencionar su nombre y apellido: Roberto Goyeneche.

En efecto, el reconocido "Polaco" comparte con Angélica de la Mata el escenario de este confortable local rosarino, ubicado justo frente al río Paraná, tal la razón de su nombre, que recuerda el lugar donde el general Manuel Belgrano hizo flamear por vez primera el celeste y blanco de la bandera patria.

Goyeneche y Angélica de la Mata, matan...

Desde hace unas semanas, gran cantidad de público se reúne allí para ver y escuchar de cerca a estos dos cultores del tango.

Angélica de la Mata, hija de un hermano del célebre "Capote", vendrá dentro de muy poco tiempo a Buenos Aires para realizar presentaciones en el conocido programa televisivo "Grandes valores del tango".

Quienes la han escuchado con el micrófono en la mano, aseguran que ella también volverá a poner en boca de todos el apellido "De la Mata", como ocurriera con su tío —fallecido hace poco más de un año en Rosario, su ciudad natal, a causa de un problema pulmonar—, y tal como sucediera con su primo Vicentito, también futbolista y jugador de Independiente, como el recordado don Vicente.

Angélica, habilidosa con la voz (**como su tío y su primo con el balón**), sabrá sacarle provecho a sus condiciones naturales para la canción ciudadana que más nos representa: el tango.

La sobrina de Vicente despunta su "vicio" en la ciudad de Rosario.

El "Polaco" hace lo suyo en el mismo escenario, y con pasión.

SILVIA: LA VERDAD SOBRE SU FLEQUILLO

Prácticamente Nunca se Peinó de Otra Manera... y Cuando lo Hizo, se Vieron Unas "Manchitas" en su Frente. Ahora, Silvia Pérez Decidió Operarlas

La popularidad, sobre todo cuando va acompañada de belleza, suele ser el mejor camino para las imaginaciones pródigas en crear enigmas o, lo que se dice comúnmente en el lenguaje de la farándula, **"chismes del ambiente"**. Pero el motivo de esta nota no es un simple rumor sino que la noticia llegó a la redacción por medio de lo que se llama informaciones muy dignas de crédito, o de fuentes bien informadas.

La protagonista del "hecho" es la modelo-actriz Silvia Pérez, la del flequillo rubio y aunque en principio pretende desmentir la información sus propias respuestas lo confirman. Hace aproximadamente una semana, Silvia Pérez visitó la clínica del doctor Jury, famoso por sus intervenciones estéticas a las figuras del ambiente artístico. La "fuente" informó que el motivo de la visita era para ultimar los detalles de una posterior operación en la frente, donde la actriz tiene "algo" que no le gusta, y que desea quitar. Ese sería el motivo por el cual, apenas alcanzada la popularidad, su peinado se transformó automáticamente en un flequillo que al principio tenía diferentes formas y que en los últimos años optó por que sea definitivamente "llovido".

Para confirmar este hecho, **"ASI"** consultó a Silvia Pérez por ser la protagonista del hecho, y a continuación transcribimos el diálogo sostenido.

—Silvia, ¿es verdad que te vas a hacer intervenir quirúrgicamente con el doctor Jury?

—¿Qué? No sé de qué me hablás.

—De una operación que te harías en la frente.

—Me causa mucha gracia lo que me decís. ¡Cómo inventa la gente! No tengo nada en la frente. Lo que pasa es que como siempre uso flequillo, mis compañeros siempre me hacen bromas sobre mi frente, diciéndome que allí tengo algo. Pero no tengo nada.

—Pero si no es en la frente es en la nariz, pero en la cara te pensás hacer una operación o un injerto.

—Nada de eso.

—¿Vos asegurás que no has pensado en ningún tipo de operación de estética?

—No, para nada.

—Sin embargo hace una semana estuviste en la clínica del doctor Jury para consultarlo por una intervención.

—Sí, lo visité porque somos amigos, porque él me operó el año pasado de la oreja y ahora lo visité por amistad. (Más adelante ampliaremos sobre la operación de la oreja que en su momento no comentó).

—Sin embargo estuviste en la clínica para que te realicen un chequeo completo y por el tipo de análisis, te operarían con anestesia general.

—Yo lo voy a ver a Jury porque me une una amistad y lo visité para consultarle por un problema que tengo.

—¿Qué tipo de problema?

—No te puedo decir nada.

—Eso significa que cuando llegue el momento de la operación lo mantendrás oculto.

—Cuando lo decida hablaré, no será un secreto.

—¿Pero será pronto?

—No sé.

—Tengo entendido que será en unos días.

—Hace unos días lo consulté y él estará ausente por un par de días, a su regreso, (en el curso de la semana que hoy finaliza) **lo consultaré, pero no sé si será ahora o más adelante.**

—¿Pero en qué parte del cuerpo será la operación?

—Eso es algo de mi vida privada que tengo que resolver yo.

—¿Pero podés decirme si es en la frente, en la nariz o en un dedo?

—Eso es algo que tengo que resolver con mi vida, es un asunto mío y no tengo por qué consultarte a vos.

—Pero yo no te pido que me consultes. Simplemente te pido que me cuentes en qué lugar del cuerpo te operarás.

—Todavía no lo sé y eso es algo privado.

Aunque inicialmente lo negó, terminó confesando que los preparativos para la operación ya están en camino. Y aunque afirmó que cuando llegue el momento lo dirá, eso lo comprobará el tiempo. Porque cuando en esta charla habló de su operación en la oreja, sin más detalles, en esa oportunidad no fue muy clara.

También entonces **"ASI"** la consultó luego de aquella operación que dice le hicieron en la oreja y a continuación transcribimos la nota, publicada con fecha 21 de febrero del '80.

—¿Es cierto que querés transformarte en sexy y que para eso te operaste el busto?

—Me enteré, porque los comentarios malignos (utilizó otra palabra) **te llegan siempre. En lo que respecta a si me operé o no me operé es problema mío. Y además, si lo hubiese hecho no lo hice para ser más sexy. Porque yo quiero ser actriz y voy a ser actriz.**

—¿Pero te operaste o no te operaste?

—Es problema mío... Es muy fácil adivinarlo. Lo que pasa es que la gente es muy poco observadora. La gente que me conoce bien sabe si me operé o no. Personalmente no tengo problemas en contarte si sí o si no. Pero para parecer sexy no haría nada en mi vida. Para mejorar mi físico, sí... (confirma la operación de la oreja que ahora mencionó). **Entendí que ahora tengo que cuidar mis actitudes porque la gente inventa y eso me hace mal. No quiero dar pasto a los lobos. Yo soy muy valiente. Enfrento cualquier pregunta y cualquier cosa. Pero formar una imagen falsa sobre mi persona es muy delicado, puede perjudicarme** (volvió a utilizar otra palabra).

Esta joven, que fue "descubierta" en el verano del '74 y salió elegida en el concurso "Miss Siete Días", contaba en ese momento con un bagaje de cualidades que la consagraron como tal. Tenía 18 años, pesaba 54 kilos, medía 1,68 y sus medidas eran 88-60-88. Su cabello entonces era castaño claro y se peinaba con la frente despejada. En las fotos originales de aquellos momentos se le pueden percibir unas ligeras manchas en la frente, cerca de la ceja izquierda. Es muy natural que por coquetería quisiera eliminarlas y sorprende entonces su actitud. Porque la raza humana está plagada de "detalles" que nadie quiere. Evidentemente esas manchas no podían ser apreciadas en las revistas, porque el proceso fotográfico las elimina y solo pueden verse hoy cuando se ven los originales. Pero la televisión y el cine no perdonan esos detalles.

Silvia Pérez es hermosa, lo dicen cuantos la conocen y su femineidad la lleva a "mejorar el físico" como ella dijo. El tiempo será el mejor testigo, quizá muy pronto la podremos apreciar con algún nuevo peinado, porque quizá ya se cansó de su "eterno" flequillo tan perfecto y rubio.

Solo resta esperar para confirmar lo que aseguró nuestro informante cuando dijo: **"Sí, es Silvia Pérez, la actriz que está en 'Operación Ja, Ja' y que tanto éxito tiene últimamente. Ella se quiere hacer operar la frente porque dice que tiene algo que no le gusta. Pero realmente es una pavada, apenas si se le nota. Además es muy linda ¿quién le va a mirar la frente? ¡Ahora me doy cuenta por qué siempre tiene flequillo!".**

Tres momentos en la carrera de la modelo-actriz. Siempre con la frente cubierta: en la actualidad, en "Mujeres", en un aviso.

En 1976 Silvia mostró la frente. Entre las cejas, leves manchitas.

En el filme "La pulga en la oreja": lo único cubierto, la frente.

LA OTRA CARA DE UN ACTOR

Diabluras de Chernicoff con sus dos hijos.

En Palermo, con un "amigo" circunstancial...

El aerobismo es la debilidad de la familia.

El hombre puede sentir debilidades por muchas cosas en la vida, pero la que se siente por los hijos no solo es única, sino inigualable. Un claro ejemplo de esto lo da el actor Rudy Chernicoff, quien con una luz especial en la mirada dice: **"el teatro es el gran amor de mi vida, pero mis hijos son mi mayor debilidad".**

El teatro, su gran pasión, lo tiene ocupado a Chernicoff desde sus comienzos, y siempre se lo ha visto como un actor "serio". Su humor realizado con elaboración, ha venido demostrando sus condiciones de gran artista. Y con esa solvencia que ya es característica en él, se lo puede ver a diario en **"¿Vio... la revista?"**, que se ofrece en el Teatro Astros, además de **sus trabajos en "El Rafa" y en "Operación Ja Ja".** Es común ver en los personajes de Chernicoff humor y dramatismo juntos, como ocurre con las desventuras de un perrito, que personifica en el Astros. Pero a pesar de ser éste un momento de gran ocupación, laboralmente hablando, se hace tiempo para dedicarles a sus dos pequeños, desde que llegaron al mundo.

"El teatro es mi pasión; ellos son mi debilidad", afirma Rudy.

El más chico de los dos, Mariano, tiene cuatro años y medio, y Javier ya cumplió once años. Aunque el papá es menudo, los chicos ya dan muestra de que serán bastante fornidos.

—¿Cómo son tus hijos?

—Javier es un rubio grandote, y Mariano un castaño regordete. El mayor está en sexto grado y asiste a un colegio mixto, y el chiquito va a un jardín de infantes desde que tiene dos años.

—¿Cómo es la relación entre ustedes?

—Decir que es magnífica es poco. Soy muy amigo y compañero con los dos, y entre ellos no existen celos de ningún tipo. Son compañeros y comparten cada cosa entre ellos y conmigo.

—¿Y qué opina el padre sobre las aptitudes de sus hijos, objetivamente hablando?

—Javier es un chico excelente, muy maduro para su edad; quizá se deba a que mantengo con él todo tipo de charlas. Tiene grandes aptitudes para el deporte. Es un excelente jugador de fútbol, está demás decir que es de Boca, como papito. Aún no tiene definido qué quiere ser cuando sea grande, pero ya va eligiendo entre menos cosas. Cuando uno es chico quiere ser algo hoy, y mañana ya cambiamos de idea. Esto le pasaba a él cuando era más chico. En la actualidad dice que quiere ser médico, futbolista o actor. Lo de actor puede ser por mí. Lo de la medicina es un gusto propio, y lo de futbolista debe ser por sus aptitudes naturales. Se destaca en atletismo, tenis, fútbol, y le encanta hacer aerobismo. En este sentido es un gran compañero mío, porque me acompaña tres veces por semana aquí, a los lagos de Palermo, y recorremos cuatro o cinco kilómetros cada vez.

—¿Y Mariano?

—Es simpático, atorrante, inteligente y equilibrado. El también corre con nosotros cuando venimos a Palermo, pero solamente un kilómetro cada mañana.

—¿Asisten a tus espectáculos?

—Siempre me han visto actuar. Y en casa, cuando ensayo algún trabajo o preparo algún libreto, se los comento. Siempre les cuento mis proyectos y los hago partícipes de mis inquietudes.

—¿Eso significa que conforman una familia feliz?

—Totalmente. Todos conocen mi manera de ser tan jovial y eso puede ser que sea positivo para nuestra relación. Además siempre tengo en cuenta que parte de mi tiempo debe ser para ellos. Trato de educarlos de la mejor manera posible. Otra de las cosas que hago es alen-

El encuentro diario con sus hijos transforma al actor. Su seriedad profesional se hace ternura para ellos.

UN EMBARAZO VIENTO EN POPA: EL DE

Marbella.— Isabel Preysler (ex esposa de **Julio Iglesias**) y Carlos Falcó, los marqueses de Griñón, volvieron a hacer una escapada a la Costa del Sol. Los marqueses reparten sus vacaciones entre Malpica y Marbella. En la primera ocasión se tomaron por asalto unas fotos de los marqueses en la clínica de Incosol, donde Carlos Falcó se hizo un chequeo. No salieron de la clínica y fue prácticamente imposible abordarlos.

Ahora los marqueses han vuelto a Marbella. Asistieron a una importante fiesta, de la que eran los principales invitados. En la velada, Isabel lució un precioso modelo azul y blanco, a rayas, que hacía destacar su avanzado estado de gestación. Se encuentra en el quinto mes de embarazo.

Al día siguiente, los marqueses recibieron al periodismo en el hotel en que se hospedan. Isabel vestía en esta ocasión otro modelo en el que su embarazo apenas si era visible. Delgada y con muy buen aspecto, respondió a todas las preguntas.

—El embarazo —dice Isabel— **va muy bien y no tengo más que las lógicas molestias propias de mi estado.**

—¿Cuál será el signo zodiacal de tu cuarto hijo?

—Será de Sagitario, porque lo esperamos para los primeros días de diciembre.

—¿Dónde están Chavely, Julio José y Enrique?

—Continúan en Miami. Tal vez regresen con nosotros a mediados de mes...

—¿No se tomarán otro tipo de vacaciones?

—Por el momento las repartiremos entre Malpica y Marbella. Además, en verano es cuando Carlos tiene más trabajo en la finca, ya que tiene que recoger la cosecha.

—Se relacionó esta estada en Incosol con problemas de salud de Carlos.

—Fui —dijo el marqués— **para perder 2 kilos. Antes de someterse a un tratamiento de adelgazamiento es necesario hacerse un chequeo, y puede que de ahí surgieran los rumores. Por el momento yo estoy perfectamente. He perdido dos kilos de una forma más agradable y científica de lo que hubiera podido hacer en mi casa.**

—Para un amante de la buena mesa, como es el marqués de Griñón, ¿no es muy duro someterse a un régimen para perder peso?

—En España estamos mal acostumbrados. Como hemos pasado hambre tantos siglos, ahora nos excedemos en sentido contrario.

Los marqueses quedaron sonrientes, felices e ilusionados, ante la llegada de un nuevo miembro a la familia Falcó-Preysler, ya de por sí numerosa.

Un vestidito que remarca el estado de Isabel.

Hasta hace poco, se dedicaba a los "otros" hijos.

EN SERIO

Mariano y Javier juegan, pero también saben escuchar a papá.

tarlos en sus gustos. El mayor es una excelente persona, no porque sea mi hijo, sino porque ya tiene edad para que se opine sobre él y así lo veo. Yo los veo todos los días y sé muy bien cómo son mis hijos, no existen posibilidades de que se "bandeen". Hago un trabajo cotidiano de padre.

—¿Qué pretendés ser para ellos?

—Quiero ser un guía, pero ellos son ellos; lo que yo trato de hacer es encauzarlos en lo que percibo que son ellos. Trato de transmitirles en esas pautas el sentido de la responsabilidad, para que en el día de mañana sean hombres de bien; pero ya dije que siento que son, a pesar de la corta edad, excelentes personas.

—Pero el más chiquito, Mariano, ¿es tan adulto para que opinés así?

—Sí, no te puedo contar en detalles muchas de las preguntas o de las respuestas de adulto que tiene, pero son muchas y muy claras. Es que con Javier somos como dos hombres hablando y Mariano participa. A pesar de sus casi cinco años, me pregunta: "¿Cómo es que la Tierra da vueltas?". Cuando me hizo esa pregunta, agregó: :"Porque yo me doy cuenta que la Tierra gira". Y un día, estando en la cancha de fútbol (porque a veces lo llevo), me dijo: "Papi, en este momento estoy viendo cómo la Tierra da vueltas". No supo explicarme cómo se daba cuenta, pero una hora después me dijo que ya no se daba cuenta. Este es uno de los tantos ejemplos que tengo de lo gran observador que es sobre las cosas.

Luego de esta charla, cuando el sol calentaba el lago, comenzó el trío a disfrutar de un día cálido de invierno.

ISABELITA

El marqués se hizo un chequeo para adelgazar, pero come mucho.

JORGE CALDARA desapareció el 23 de agosto de 1967. Había nacido en el barrio del Abasto el 17 de setiembre de 1922. Fue el compositor de una serie de temas que comenzaban con la letra "P", en homenaje a su barrio de adopción, Paternal: "Pasional", "Patético", "Patriarca", "Pastoral", "Papilino", "Pugilieseando", "Por pecadora" y un precioso tango compuesto en colaboración con el contrabajista poeta Norberto Samonta titulado, precisamente, "Paternal". Además compuso "Bamba", "Muchachita de mi barrio", "Con T de Troilo" y "Gorrión de barrio".

CESAR FELIPE VEDANI, el famoso autor de "Adiós muchachos", había nacido en el barrio de Flores el 23 de agosto de 1906 y era hijo de Dolores Novo y Adolfo Vedani. Hoy hubiera cumplido 75 años. Escribió su primer tango, "Vieja escuela de mi barrio", en 1926. Otro tango suyo, con música de Sánchez, fue "Barra querida", grabado por Carlos Gardel el 27 de octubre de 1928 y por Osvaldo Pugliese con Jorge Vidal el 16 de noviembre de 1950. Con la versión de "Un baile a beneficio", realizada el mismo día, se despidió de la orquesta el "Morocho de la Paternal". En total aparecieron ocho canciones suyas, en este orden: "Puente Alsina", "La cieguita", "Testamento de arrabal", "Vieja recova", "Por qué canto el tango", "Barra querida" y "Un baile a beneficio". Sin embargo, los dos primeros registros realizados en 1949, cuando ingresó a la orquesta (a mediados del año) nunca aparecieron: "Isla de Flores" y "Titiriteros", dos tangos de neto corte gardeliano, que encajaban perfectamente con Jorge Vidal.

OLINDO SINIBALDI, quien durante más de diez años fue contrabajista de Francisco Canaro, dejó de existir el 23 de agosto de 1950, según lo indica en su futuro libro "Anuario del Tango" el periodista Raúl Outeda. Cuando Olindo Sinibaldi integraba el sexteto de "Pirincho", tenía por compañeros al pianista Luis Ricardi, los bandoneonistas Federico Scorticatti y Angel Ramos y los violinistas Cayetano Puglisi y Maricio Mise (actual violín del "Sexteto Mayor" junto a Mario Abramovich). A Sinibaldi le tocó en suerte acompañar al gran cantor Carlos Gardel en sus registros con Canaro, realizados el 5 de diciembre de 1930, el 3 de setiembre de 1931, el 26 y 27 de octubre de 1931, y la impecable versión del tango "Silencio" realizada el 27 de marzo de 1933, con el coro vocal femenino integrado por las actrices-cantantes Blanquita Del Prado, Corina Palermo, Emilia Pezzi, Sarita de Lear y Elida Medoya. A fin de no dejar incompleta la información —especialmente para los admiradores de Carlos Gardel—, daremos los títulos registrados en esos cinco encuentros: "La mariposa", "Rosa de otoño", "Senda florida", "Viejo rincón", "Confesión", "Taconeando", "Tomo y obligo", "Yo no sé qué me han hecho tus ojos", "Madreselva" y "Silencio".

PEDRO NODA, el gran compañero de Agustín Magaldi que durante diez años integró el dúo Magaldi-Noda, desde el 5 de mayo de 1925 hasta el 31 de diciembre de 1935, desapareció el 24 de agosto de 1967 víctima de un síncope cardíaco. Tras su separación de Magaldi se unió con Carlitos Dante, pero el binomio duró poco, confirmando la razón que tuvo Magaldi para desvincularse de su amigo Noda: "la época de los dúos criollos había pasado..."

MARIA GARAY festejará mañana su cumpleaños. Nació en la ciudad de Oliva, Córdoba, el 24 de agosto de 1941. Nosotros vamos a saludarla reproduciendo algunos párrafos de una nota firmada por Haydée Breslav y Oscar R. F. García, titulada "La milagrosa María Garay". Tras citar a Mercedes Simone, Azucena Maizani y Nelly Vázquez como intérpretes femeninas de excepción, dicen de María Garay: "Sorprenden en primer término la profundidad, el volumen y el color de su voz inédita dentro del tango; es una de esas voces capaces de orientar sabiamente a quienes deseen gozar de la creatividad y, por lo tanto, de la belleza. Su tono, por momentos, es patético hasta el estremecimiento; el fraseo, rotundamente limpio, despojado de defectos de pronunciación; bellísimos los graves. La respiración demuestra no solo una excelente escuela, sino también sus dotes naturales, propias de una conformación física privilegiada; un aparato que es verdaderamente ideal para ejercitar el oficio y al cual, sabemos, esta intérprete ha prestado el debido cuidado con suma inteligencia y dedicación. A pesar de sus posibilidades, María Garay no arroja la voz, sino que la domina, la maneja con fácil destreza hasta sílaba por sílaba. No necesita para ello hablar, ni "rallentar", ni acudir al exhibicionismo de los graves más profundos en forma extemporánea; no realiza forzados equilibrios para resolver variaciones expresivas de escala; sus dificultades musicales son mínimas. Entra en el motivo con limpieza y se desenvuelve con absoluta seguridad. Canta con delicadeza, cerebración y sensibilidad, impresionando de a poco. No golpea con efectos gruesos como quienes usan y abusan repetidamente de ellos, agotando hasta el oído más paciente, y provocando malformaciones estéticas en el gusto popular. Creemos que determinados vicios por exceso han sido una de las causas de esa cierta indiferencia de algunos jóvenes hacia el tango".

OSCAR LARROCA desapareció el 26 de agosto de 1976. Había nacido el 5 de julio de 1922. Nacieron un 26 de agosto el bandoneonista Ricardo malerba (1905); el ex guitarrista de Charlo, el pampeano Eduardo Arana (1909); la cancionista marplatense Zulema Bazán (1917) y el cantor Lalo Martel (actualmente radicado en Santiago de Chile) nacido en San Justo (Buenos Aires), en 1932. Se anota la desaparición del pianista Humberto Canaro ("Gloria"), ocurrida el 26 de agosto de 1952.

ENRIQUE MARIO FRANCINI cayó fulminado por un síncope cardíaco, después de tocar con su mágico violín el tango "Nostalgias" de Cobián y Cadícamo. Fue el domingo 27 de agosto de 1978 en "Caño 14", durante un homenaje a Troilo. Ese día se produjeron otras desapariciones: Manuel Jovés, en 1927; el bandoneonista Fortunato Matino, en 1957; el autor Carlos Waiss, en 1966. Se indican dos nacimientos: en 1916, el bandoneonista Marcos Madrigal y en 1920 sale al aire por primera vez —desde exteriores— LR2 Radio Argentina, la primera emisora del país.

PATRICIA VEL será agasajada por sus condiscípulas, amigas y admiradores el próximo martes con motivo de cumplir la friolera de 19 años, porque nació en Valentín Alsina el 25 de agosto de 1962. La fiesta se llevará a cabo en República Argentina 1933, de Valentín Alsina, y asistirán a la misma otras dos bellezas que compartieron con ella una gran final de "Buscando la voz tanguera" por Canal 9: Ana María López y Mónica Marano. Es probable que el miércoles Patricia Vel cante en "Grandes Valores...".

JORGE SOBRAL, el porteño carrerito de "Tiempo de serenata" (viernes 21, Canal 11) nació en la ciudad de La Plata el 25 de agosto de 1931; en 1924, en Buenos Aires, nació el pianista Normando Lázzara ("Los solistas de D'Arienzo"); en 1917, en Cañada de Gómez (Santa Fe) la cancionista Fanny Loy, seudónimo adoptado por Ana Fanny Luchi. Debutó por radio Belgrano el 1° de diciembre de 1934. Se completan las citas del 25 de agosto del "Anuario del tango" con el estreno del tango "Melenita de oro" de Carlos V. G. Flores y Samuel Linning, cantado por la actriz Manolita Poli en 1922, en un pasaje del sainete "Milonguita" en el teatro "Nacional".

DOMINGO CONTE, el creador de la cueca de Cabarcos "La pollita", intervino con sus colegas Oscar Alonso y Francisco Amor en la película "Pampa y cielo" dirigida por Raúl Gurruchaga, sobre argumento y diálogos de Alberto Vaccareza. Se estrenó en el Monumental el 24 de agosto de 1938, y encabezaban el elenco Tito Lusiardo, Nicolás Fregues, Delia Codebó, Aída Alberti, Leonor Rinaldi, Juan Bono, Vicente Forastieri, Félix Blanco, Francisco Alvarez, Cora Farías y Lina Esteves. El filme duraba 80 minutos y lo realizó la Condor Film.

DOMINGO ROBERTO LAINE, guitarrista; Jorge Luis Borges, escritor y Valeria Riz, cancionista, coincidieron en el día natal: Laine, en Sarandí, en 1925; Borges, en pleno centro de Buenos Aires, en 1899 y Valeria Riz —que se llama en realidad Inés Munarriz— en la ciudad de Balcarce, lo mismo que la bellísima Ruth Durante, en 1934. Los tres nacieron un 24 de agosto, el mismo día del nacimiento del hijo del popular Jorge Palacio "Faruk", cotizado libretista de "Tango y goles" y principal colaborador del "Vasco" Héctor Larrea en "Rapidísimo" (LS5), escribiendo los diálogos que sostienen los actores Mario Sapag y Mario Sánchez.

AGUSTIN IRUSTA reunirá a un núcleo de argentinos y latinoamericanos de su amistad en su residencia de Venezuela, para festejar su cumpleaños, el próximo viernes 28 del corriente. El querido "Vasco" Irusta se mantiene juvenil como siempre y sigue cantando, sin pesarle los 78 que está por alcanzar. Veamos otros natalicios del 28 de agosto: en 1889 el director de cine y autor de varios tangos José Agustín Ferreyra; en 1900 el bandoneonista Pedro Maffia; y el autor uruguayo Agustín Pucciano —fundador de AGADU, similar a nuestra SADAIC—; en 1915 el actor y autor de canciones Fidel Pintos y en 1907, el pianista Carlos Giampe. Hay registradas siete desapariciones: en 1944, el autor José María Ruffet; en 1952, el músico Emilio Sola; en 1959, el autor Ivo Pelay; en 1964, el músico Félix Scolatti Almeyda; en 1968, el comediógrafo Florencio Chiarello; en 1966, el autor Santiago Rocca y en 1975, el fundador de "El rincón de los artistas", don Vicente Forastiero.

ARMANDO PONTIER nació en Villa Fox, Zárate (Buenos Aires), el 29 de agosto de 1917. Su colega el bandoneonista Edelmiro "Toto" D'Amario, nació en el barrio Los Hornos, La Plata (Buenos Aires) el 29 de agosto de 1920. Había nacido en 1942 el cantor Jorge Rigó, que desapareció prematuramente el 2 de enero de 1965. El 29 de agosto de 1942 nos dejó Alfredo Pelaia y en 1975 el inolvidable "Negro de Oro", el tucumano Miguel Montero.

HASTA EL DOMINGO

CHISMES EN CLAVE

ASOMBRADO

Raúl Barboza no sale de su asombro. Concluida ya su gira japonesa, este virtuoso del acordeón dedicado a la música litoraleña, sigue recordando el fervor con que los nipones lo siguieron en sus treinta conciertos. Seguramente la misma suerte lo acompañará en tierra brasileña, hacia donde se dispone a viajar. Barboza partirá a Porto Alegre, donde ya es famoso por anteriores actuaciones y donde Milton Nascimento señaló su admiración por el artista argentino, que en esta oportunidad presentará en Brasil los temas de su último long-play, titulado "Bienvenido Chamamé".

FECHAS

"Los Parchis", aprovechando el éxito que los acompaña cada vez que vienen a nuestro país, han preparado ya la agenda para su próxima gira, a concretarse en setiembre. El 5 y el 6 se presentarán en Villa María, provincia de Córdoba. El 12 en Tucumán; el 13 en Santiago del Estero; el 19, en La Plata, y el 20, en Mendoza. Hasta el momento, éstas son las fechas "en firme".

RECORD

Argentino Luna está preparando su long-play número 31, que llevará por título "Memorias de un caminante", mientras sigue trabajando en un libro de relatos de vivencias y poemas. Todo este trabajo lo enfrenta con particular alegría, ya que se acaba de enterar de que en Puerto Rico un ex integrante de los otrora famosos "TNT" hizo éxito su tema "Mire que lindo es mi país, paisano", composición que, por otra parte, da título a la película que se está filmando en la actualidad ("Es lindo mi país"), en la que se combina turismo y folklore.

MUY VIAJADO

Tras pasar unos días de vacaciones con su familia en Túnez, dar un concierto en el Alcalá Palace madrileño a beneficio de los poliomielíticos y actuar en Valladolid, Salamanca y Zamora, Paco de Lucía partió al Japón y Estados Unidos para dar una serie de recitales con Chick Corea.

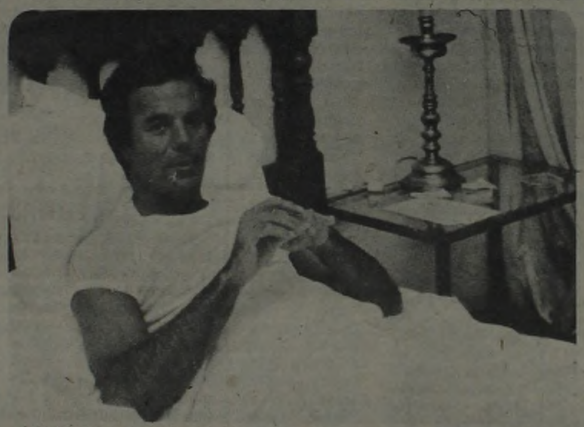
Paco de Lucía, el guitarrista español más internacional, goza de gran éxito en el Japón y Estados Unidos, donde suena también su último long-play, de reciente publicación en España.

SOLO AMIGOS

Cundió el rumor de que Manolo Otero y su ex María José Cantudo habían hecho las paces, pues juntos y, además, en compañía de su hijo, **Manolito**, acababan de pasar tres días en un romántico pueblecito catalán. Pero el cantante enseguida aclaró: **"entre nosotros no cabe ya ningún tipo de arreglo a nivel sentimental... Lo que no quita que, como amigos, María José y yo nos llevemos a las mil maravillas. Además, nos une el niño, y es bueno para él que de cierta forma nos vea bien avenidos...".**

Raúl Barboza sigue cumpliendo sus giras.

Britt Ekland nunca se caracterizó por ser tímida. Y ahora se pasó de "revoluciones".



Julio Iglesias se recupera del mal que lo afectó días atrás. Pero hay que cuidarse...

Argentino Luna trabaja a toda máquina.

Manolo y María José no pudieron prolongar por más tiempo su esporádica vida en común: él regresaba a América mientras que ella se incorporaba, en Madrid, al rodaje de "Las chicas del bingo". **"Volveremos a encontrarnos en Navidad...",** se prometieron.

EL RACISMO

Eddy Grant, uno de los más genuinos representantes del ritmo **"reggae"** y la música caribeña, estuvo en España para presentar su último disco, "Can't get enough".

Su voz denota la larga permanencia en Inglaterra, pese a lo cual nunca ha renegado de su condición de antillano.

—En Inglaterra el racismo está a la orden del día. Particularmente no me afecta. Creo que los más afectados son los propios racistas que tienen ese complejo.

Eddy vive en Londres, junto a su mujer y sus cuatro hijos, tres chicas y un chico, en un barrio de la periferia londinense, donde puede participar en los deportes que más lo apasionan: el fútbol y el **"footing"**.

—Yo pude ser un gran jugador profesional, pero por cuestión de mi raza y, sobre todo, de mi color, no me lo permitieron.

Esta afición lo unió mucho al desaparecido Bob Marley. La última vez que se vieron fue con ocasión de un partido de fútbol.

—Quiero guardar esa imagen de Bob. Lleno de vida y con mucha fuerza en su cuerpo. Los últimos meses creo que fueron para él horribles. El cáncer le había minado todo su ser, logrando que quedara como una piltrafa.

Según el propio Eddy, Marley tenía cáncer desde hacía ocho años, o más. Todo comenzó con un tumor en un pie, que se fue extendiendo por todo el cuerpo.

Eddy posee su propia compañía de discos:

—Me gusta que en mi trabajo no intervenga gente extraña. Uno mismo es el mejor crítico y juez de su trabajo.

—Eddy, no estás de acuerdo con la forma de vida de Bob Marley y su gente. ¿Vives y vistes igual que ellos?

—Puede que vista y lleve el pelo como ellos, pero esta forma de llevar las trenzas no es un invento de Marley. Es una tradición africana y, como descendiente de africanos, me solidarizo con ella. Todavía recuerdo cuando Marley llevaba el pelo corto y cantaba canciones de Curtis Mayfield. Un buen día se dejó el pelo largo y empezó la leyenda.

SUERTUDA

Mariana Mariel es una cantante cordobesa de temas melódicos, que ha tenido la suerte de que un cassette con sus canciones llegara a manos de Frank Sinatra durante la estada del cantante en Buenos Aires. Es muy conocida en su provincia natal, Córdoba, donde actúa frecuentemente con mucho éxito en locales de excelente nivel del cerro de Las Rosas, en las afueras de la capital. Es muy posible que su productor sea nada menos que Palito Ortega. Queda finalmente a esperar la opinión de Frank Sinatra que, eventualmente, le abriría las puertas del mercado norteamericano.

VENTAS

"Niña, escúchame" y "No creo más en ti" son los títulos de los dos temas del nuevo simple de Mía Patterson. Se trata de canciones americanas, que Mía y su marido Ronnie han traducido. La cantante asegura que está consiguiendo un éxito de ventas imprevisto. Y lo justifica diciendo que, cuando se trabaja bien, se nota.

CONSPIRACION

Robin Gibb, uno de los componentes del famoso grupo Bee Gees, acaba de acusar a su esposa de tramar una conspiración contra él.

Robin asegura que su esposa, que tiene un nuevo acompañante, ha hecho uso indebido de los bienes del matrimonio sin haberlo consultado previamente. Robin ha manifestado que por este sistema le han estafado una cifra astronómica.

RECUPERADO

Hace unas semanas, como se recordará informábamos de la grave crisis sufrida por Julio Iglesias cuando se encontraba en su casa de Miami junto a sus hijos. Julio fue rápidamente trasladado a una clínica donde los doctores le recomendaron reposar, al menos durante un mes y lo sometieron a intensos cuidados.

Por suerte, la crisis de Julio, debida fundamentalmente a su excesivo trabajo, fue atajada pronto y hoy ya se encuentra prácticamente recuperado. La mejoría de Julio fue tan sorprendente, que incluso los médicos lo autorizaron a viajar a Nueva York, donde asistió a la elección de "Miss Mundo". Al tratarse de un viaje casi de placer y que nada tenía que ver con su trabajo, los doctores le permitieron salir de su obligado encierro.

Ahora, según se ha podido confirmar, Julio viajará a España para tomar parte en el Festival de Roda de Bará **(Tarragona)**.

Cada verano, en la localidad tarraconense de Roda de Bará, se celebra este Festival del mismo nombre que, presentado por Luis del Olmo, reúne a los cantantes españoles más destacados durante la temporada.

Naturalmente, al hablar de cantantes destacados, no podría faltar Julio Iglesias y por ese motivo ha prometido su asistencia. Esperemos que no haya ningún problema y su enfermedad no experimente una recaída para poder tenerlo de nuevo.

FUTBOLISTICO

El popular cómico Pepe da Rosa acaba de grabar un disco que contiene las tituladas "Sevillanas del Mundial '82", con alusiones naturalmente en clave de humor, para ver si la selección española de fútbol se despabila y gana el campeonato. Los **"hinchas"** de la selección española tendrán que agradecerle a Pepe da Rosa esos buenos deseos tan opuestos a la realidad que circunda al **"once"** de Santamaría, cuyos resultados en las confrontaciones internacionales en los últimos tiempos han sido más bien negativos.

El caso es que Da Rosa ha grabado un disco divertido, como aquel otro de "Los cuatro detectives" de hace tiempo.

SUSURROS

Britt Ekland, la explosiva sueca que estuvo casada con Peter Sellers, no se conforma con haber publicado un libro narrando sus experiencias sentimentales con Rod Stewart, Ryan O'Neal, Peter Sellers y Lord Lichfield. Ahora quiere grabar una cassette donde contará, a modo de **"susurro medio cantado"**, las páginas más sugestivas de su vida amorosa. La casa Decca, de Londres, le ha firmado ya el contrato. Britt dedicará tres minutos a contar su último **"romance"**. Por si alguien no lo sabe, Britt Ekland le **"robó"** el marido **(Andrew Stevens)** a uno de los **"angelitos de Charlie"**, a la mismísima Kate Jackson.

EXQUISITEZ

Por 8.200 dólares por semana usted podría estar pasando sus vacaciones donde solía pasarlas todos los años el desaparecido John Lennon en compañía de su esposa Yoko Ono. La agencia turística inglesa UTP ofrece en su catálogo de veraneos la posibilidad de alquilar mansión donde vivía John Lennon cuando acudía a descansar a Palm Springs **(Florida)**. La viuda del desaparecido cantante la puso en alquiler hace varias semanas, y ello a pesar de que los muebles con que está decorada están valorados en un millón de dólares.

Por un poco menos de dinero se puede alquilar la mansión donde Frank Sinatra pasó algunos veranos, y que incluye un cuarto de baño de 100 metros cuadrados.

ELLA TAMBIEN ES UNA CAMPOY: CARMEN, CON TODO

Como la Profesión "Tira", la Hermana de Ana María Campoy no Pudo Resistir a la Invitación de Participar en el Programa Televisivo "La Torre en Jaque". Por Ahora, se la ve una Sola vez por Semana. Sin Embargo, Después de 15 Años de Alejamiento, hay Planes

La reaparición en televisión de Ana María Campoy al frente del programa denominado "La torre en jaque" constituyó además un motivo de especial trascendencia para la familia Campoy y para los televidentes: la vuelta a la televisión de Carmen Campoy luego de tres lustros de ausencia, si bien esto no significa un retomar definitivamente la carrera que dejara trunca en 1966. Todavía es motivo de ciertas dubitaciones. Por eso dialogamos con Carmen quien aseguró a "ASI":

—Yo dejé de trabajar en 1966 porque mi marido Enrique Paquien había sido contratado por las Naciones Unidas en calidad de asesor. Lo curioso es que no me sentí mal por no trabajar. Debe ser porque nunca dije "oficialmente" que me había retirado y segundo, porque venía trabajando desde los cuatro años e hice tantas obras... Es bueno recordar que nosotros somos una familia de cómicos (Ernesto Campoy y sus hijas Ana María y Carmen) que recorrió el mundo haciendo giras. Es decir, que yo me sentía llena de riqueza por dentro en el sentido de haber logrado mis objetivos en teatro y televisión.

—¿Por qué decidió volver?

—Porque parece que en mi subconsciente seguía mi vocación de actriz. Porque muchas noches soñaba con que iba a salir a escena y que no sabía el papel. Todos mis sueños giraban alrededor de eso. Y sufría mucho. Hasta que me despertaba y me daba cuenta de que no era nada más que una pesadilla. Yo estaba convencida de que en algún momento iba a volver.

—¿El matrimonio no tuvo que ver en su alejamiento?

—Soy muy feliz en mi matrimonio. Considero que nuestra profesión no es compatible con la de los demás; porque cuando nosotros comenzamos a trabajar los demás ya terminaron. Es así que si yo hubiera seguido trabajando en teatro, con mi marido nos hubiéramos tratado nada más que por teléfono. Entre mi carrera y el amor, opté por lo segundo. Está claro.

—¿Cómo se produce su vuelta a la TV?

—Cuando se empezó a preparar el programa de Ana, una productora le preguntó "¿a tu hermana no le gustaría trabajar con nosotros?" Y enseguida acepté. Porque es una profesión que no se puede olvidar. Se puede dejar un tiempo, pero definitivamente es casi imposible. Momentos antes de mi debut creí que me iba a morir, pero lo hice exclusivamente por estar al lado de Ana. Con todo el respeto que me merecen los demás compañeros, no me hubiese atrevido a hecerlo si no hubiese sido al lado de mi hermana. Ella me da un gran apoyo, la seguridad de que si yo hubiera quedado obnubilada por falta de entrenamiento, ella me iba a salvar. Por eso volví.

—¿Este es su regreso definitivo?

—No sé. Todavía lo estoy pensando. Yo tengo una vida muy complicada. Mi marido y yo viajamos mucho. Somos muy inquietos. Por eso no puedo aceptar un programa con continuidad. Como tengo una gran responsabilidad me sería imposible abandonarlo luego de aceptar. Y entonces me encontraría trabada en mi posibilidad de viajar. No sería ético. Lo que realmente podría hacer es un teleteatro unitario. Cosas esporádicas, pero es imposible algo con continuidad por ahora. Considero que lo primordial que hay en mi vida es mi matrimonio. Mi marido es la razón de mi vida. Lo otro es mi vocación, pero ella puede ser echada a un lado. Cosa que no puede hacerse con el marido.

—¿Estás convencida de que no son compatibles los matrimonios entre actrices con maridos que tienen otras profesiones?

—Estoy segura de ello... Solo puedo hablar de tres excepciones. Los de Rosa Rosen, Irma Córdoba y Luisa Vehil. Y ello porque a sus esposos les encantaba el ambiente artístico. Y aparte tenían alma de empresarios. En el caso de la mujer es muy difícil compatibilizar. Para los actores no se presenta este problema. Ellos pueden fácilmente casarse con una mujer que no sea del ambiente. La mujer sigue siempre al hombre.

En estos momentos Ana María Campoy, alejada por un momento de los trajines de su programa se incorpora al diálogo. Es ahí cuando nos permitimos preguntarle:

—¿En todos estos años usted nunca le propuso a su hermana volver a trabajar?

—No. Porque yo respeto mucho a Paquien, que es el marido de Carmen, y esa era una decisión de ambos. Por eso consideré que yo no era quien para meterme y decirle "¿Cármen vienes a trabajar con nosotros?" Eso hubiese sido motivo de discordia. Y como ella nunca me lo pidió yo tampoco se lo sugerí. Ahora lo hice a instancias de Ana María Arregui que es la productora del programa. Y creo que la hice muy feliz a Carmen y supongo que también a Enrique (Paquien). Creo que un hombre que se precie de tal debe sentir felicidad cuando su mujer, a la edad que ya tiene Carmen, le devuelve un viejo amor como es esta profesión nuestra. Aunque Carmen no haga de actriz aparentemente en este programa, está volviendo a su fuente, a su raza, a su familia. Y eso creo que a Enrique debe hacerlo muy pero muy feliz.

Carmen Campoy intenta el camino del regreso. Decisión difícil, máxime si ella había "decretado" su retiro hace tres lustros. Todavía no tiene un proyecto firme. Lo único concreto es que el escenario "tira".

Carmen, por ahora, hace de cocinera junto a su hermana mayor. ¿Y hará algo más?

Juntas se las ve felices. Hacen el trabajo de toda sus vidas con el mismo amor.

¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

FEDERICO LUPPI

Es un ser afectivo. Es reprimido y le cuesta demostrar su emoción. Tiene miedos permanentes de sus comportamientos y eso lo hace aparecer como un ser inseguro y conflictivo. Tal vez lo sea. Si bien no puede vivir solo, está en la permanente búsqueda de la pareja. Al mismo tiempo es un poco hermitaño y se repliega en sí mismo con gran facilidad. Todavía no aprendió a quererse a sí mismo, aun cuando se ame mucho. Laboralmente su carrera ha sido materializada con profundos altibajos. De estar permanentemente en cartel y con un éxito seguro, pasa a etapas de aparente oscuridad. No ha encontrado su personaje ideal. Es ególatra, disconforme; si se le preguntara si es auténtico, diría que aún no ha encontrado su personaje definitivo.

Lo que resta del año será extraordinario, ya que al promediar la segunda mitad, se planifica una temporada teatral tal vez para el venidero y será aún más agradable la sorpresa que se presentará con el teleteatro que encabeza. Surgirá como el galán recio de la temporada. Pero si bien estos sucesos tienden a lograr gratificaciones, en su vida afectiva cambiará y no se puede pensar que sería por falta de afectos en la pareja sino por causas involuntarias. Pero lo que sí es seguro es que Federico Luppi como ser humano es un buen hombre, que aún no se ha encontrado a sí mismo.

Pedrito es historia. Aquí en la obra "Melgarejo".

En la actualidad sonríe, pero hay temas que no quiere tocar, como el viejo barrio.

QUARTUCCI YA QUIERE COLGAR LOS GUANTES DE LA ACTUACION

"Debuté en Córdoba y quise que mi última presentación también fuera en Córdoba, la ciudad que me brindó tantas satisfacciones y la que me ha dejado tantos gratos recuerdos de mi más tierna infancia". Así comenzó a expresarse Pedro Quartucci, quien manifestó su deseo de dejar definitivamente la actividad artística.

—Yo siempre digo que voy a dejar, y creo que ahora va en serio, pero mi familia no quiere que abandone mi carrera, porque parece —dijo sonriente— que me quieren seguir explotando hasta último momento.

El querido actor de tantas y bien recordadas obras debutó a la edad de 3 años, en 1908, en el desaparecido teatro Argentino, con la compañía de Pablo Podestá. **"Recuerdo que me disfrazaron para un sainete musical, que se llamaba Comparsa criolla. Luego hicimos una gira con la compañía, algo típico en ese momento. Desde entonces mi trabajo fue continuo, y todos los papeles de chico que aparecían, los hacía yo. Con el tiempo pasé a otras compañías como la de Orfilia Rico, la de Florencio Parravicini, y después la nuestra".**

En la temporada de verano del '81, se presentó en Carlos Paz, con **"Se armó el lío, llegó mi tío"**, y en ese momento decidió que sería la despedida de su carrera artística. Su deseo era terminar donde había comenzado. Su determinación de abandonar las tablas parece firme, aunque está a punto de debutar en una comedia musical, la última quincena del mes en curso.

—Lo que ocurre es que me tientan. Pero hace tiempo que estoy pensando en dejar, y mi afirmación del verano, aunque quebrada en este momento, posiblemente se haga realidad después de esta presentación.

Pedro Quartucci es un hombre de excelente memoria, lleno de recuerdos, pero en este momento de su vida, cuando acaba de mudarse de barrio después de vivir 39 años en el de La Paternal, no quiere hablar de los años allí vividos. Habló de ellos mientras vivió allí, pero no ahora, que lo ha abandonado. Es algo muy querido y muy suyo para revivir el recuerdo. La casa era grande. Allí nacieron sus hijos. Allí corretearon sus nietos, y pasó muchas noches mirando la hoguera del barrio que se encendía cada año para el día de San Pedro y San Pablo. A esa casa de barrio, donde cada año veía nacer las uvas chinche de sus vides, debió abandonarla en contra de su voluntad. Allí alquiló por casi cuarenta años. Hace poco, al fallecer su último dueño, la propiedad pasó a manos del Ministerio de Educación. Aunque en estos casos, normalmente, se le da prioridad al inquilino para que compre, no existió tal prioridad, y luego de un breve juicio, debió dejarla definitivamente. De allí su respetuoso silencio. Pero con la vitalidad y el espíritu joven que siempre lo caracterizaron, si habla de su nueva vivienda.

—Es un departamento hermoso, grande. Creo que yo no hubiera elegido mejor. Fueron mis familiares los que decidieron que este departamento sería para mí, y les estoy muy agradecido por la elección. Muy luminoso y amplio, tengo allí la posibilidad de ver desde los amplios ventanales toda la ciudad. Yo pensé que iba a extrañar mi terraza, pero aquí tengo la mejor terraza que podía desear, porque se extiende una vista maravillosa para el lado que quiera mirar. Desde allí veó el Mercado de Abasto, y lo veré cuando lo tiren abajo, porque el progreso continua. Del Abasto también tengo recuerdos, porque antes de ser mercado, allí había un parque de diversiones y un teatro de verano, donde trabajé. En aquel momento se cobraba un peso la entrada. También puedo divisar el Obelisco, que igualmente me trae recuerdos, porque allí estaba el estadio del Luna Park, adonde yo asistía en mi época de boxeador.

—¿Se pasa muchas horas observando la ciudad?

—Soy muy observador, y tengo muchos recuerdos de mi Buenos Aires. Pero entre mis planes está el de comprarme un catalejo, para mirar bien la ciudad, y para mirar las chicas que toman sol, cuando llega el veranito, ya que tengo muchas terrazas a mi alcance, expresó en forma pícara.

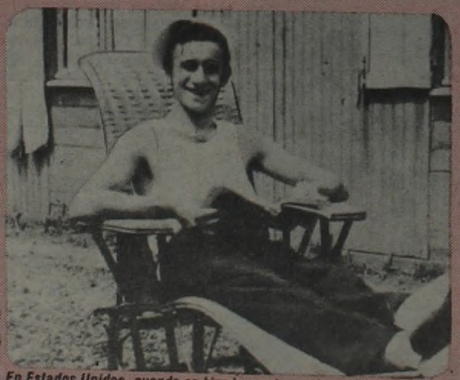
—¿En qué piso vive?

—En el piso 24, al 4400 de Sanchez de Bustamante. Me gusta el número del piso, porque ha sido de suerte para mí, no en la ruleta, pero sí en mi carrera de boxeador. Porque en 1924 pude representar a mi país en las Olimpiadas de París. Ese es el mejor recuerdo que guardo de mi vida. Allí llegué a ganar cuatro peleas, perdiendo en las semifinales, pero llevo conmigo el orgullo de haber enarbolado por primera vez mi bandera argentina en una Olimpiada, y eso es algo muy grande y hermoso, que nunca podré olvidar.

Hablar con Pedro Quartucci es como darle la razón al tango: **"Cada cosa es un recuerdo que se guarda en mi memoria"...**

Su voluntad es "colgar" los guantes con el teatro; quizás lo logre, como en el boxeo, y se decida definitivamente a disfrutar de sus gratos recuerdos y de su querida familia y a no atarse a los duros horarios de un teatro.

Anuncia su retiro y cuenta las anécdotas. Quartucci es una gloria.



En Estados Unidos, cuando se hizo boxeador profesional. Otra etapa.

TOMAS SIMARI E EN UNA CLINIC

Después de ser internado el veterano actor cómico Tomás Simari, en el mes de junio, fue inútil todo intento por localizarlo y conocer su estado actual de salud y sus necesidades. Como se recordará, el **"hombre de las mil voces"**, como se lo conoció en su larga labor radiofónica, fue llevado al mencionado hospital para constatar su estado general de salud y ser sometido a distintos chequeos y exámenes médicos. Posteriormente se supo que se encontraba en franca mejoría, motivo este que le permitiría abandonar el hospital definitivamente.

A poco de dada su alta, se fueron sucediendo los días en procura de localizar su nuevo destino, para conocer de cerca su actual estado de salud, sin que el rastreo diera los resultados deseados.

Y no satisfechos ante esta inesperada **"desaparición"**, **"ASI"** insistió en cuanto teléfono y dirección pasó por sus manos, hasta que finalmente se pudo hablar con la esposa del señor Alberto Hugo Silvestrini, quien es hijo de Adelaida Soler, ya fallecida, y que fuera segunda esposa de Tomás Simari. La señora de Silvestrini fue muy gentil ante nuestro requerimiento, y luego de consultar con su marido manifestó: **"Como mi esposo no puede estar presente por problemas de trabajo, me autorizó a mí para que contestara su inquietud. Nosotros leímos la información en un periódico que no es "Crónica" sobre que Tomás Simari estaba solo y abandonado en su casa, y realmente nos extrañó muchísimo.**

—¿Qué pasó entonces con él?

—El señor Simari estuvo internado durante el mes de julio de este año en el Hospital Italiano, por problemas típicos de su edad, no olvidemos que ya tiene 85 años. En ese momento sufrió deshidrataciones, pero fue muy bien atendido por los doctores Attolenghi y Caride allí, en el ca finitiva, un proceso cuando salió del ho

Antes, buen h

tramos con que no p era lógico, ya que él cuando era joven, y caderas. Después d

Hace varias décadas, "el hombre de las mil voces" en la radio.

Don Tomás estuvo internado en el Hospital Italiano en junio.

I ESTA INTERNADO ICA GERIATRICA

taliano. Tuvo, en de- so senil. Ahora bien, hospital, nos encon-

hior. Aún lo conserva.

cama, y con la edad que tiene, se resintió, y hoy no puede caminar. Por esa razón resolvimos internarlo en una clínica geriátrica, donde está muy bien atendido. Mentalmente está muy bien: su único problema es que no puede caminar. Tampoco podemos ponerle plazo a esta situación, dada la avanzada edad del señor Simari.

—Quiere decir entonces que el señor Tomás Simari no está solo.

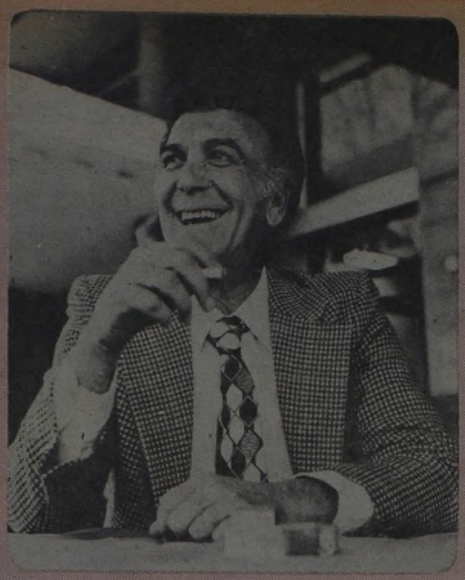
—Quisiera que se aclare que no es cierta la versión que fue publicada, y que mi marido no es pariente directo. Lo liga al señor Simari una relación humana más que un vínculo de sangre o familiar.

Afortunadamente, el actor está restablecido, aunque en un primer momento, cuando se requirió su internación, se temía algo peor. El resultado de los primeros estudios, en aquella oportunidad, reveló que existía una infección urinaria, la cual tratándose de un organismo de 85 años, podría complicarse. Se supo también que la internación en el mencionado nosocomio fue aconsejada por el doctor Carlos Ottolenghi, amigo personal de Simari, quien lo controló periódicamente. El mismo profesional fue quien hizo las gestiones necesarias para el estudio que se le practicó oportunamente, además de visitarlo a diario.

Además de los nombrados, lo asistieron un hijo del actor y un nieto de nombre Tomás. Por otra parte se supo que desde que se retiró de la clínica geriátrica, el veterano actor se mantiene en un estado de ánimo excelente, de muy buen humor y haciendo bromas constantemente. Este detalle llena de alegría no solo a la colonia artística sino a todos los que recuerdan su natural buen humor, que lo llevó por años a estar entre los más populares cómicos en épocas donde la vedette de los espectáculos era la radiofonía.

ues podía caminar. Esto qué él sufrió un accidente ovo, y quedó mal de las pué de estar un mes en

En 1973, durante una participación en "Argentinísima". Figura.



Estuvo trabajando en Tucumán. Ahora recuerda todo el pasado...

¿Qué pasó con los amigos? Cores aborda ese tema sin reparos.

CARLOS CORES DICE SU VERDAD Y QUIERE VOLVER AL CINE Y TV

El nombre de Carlos Cores fue uno de los más cotizados en las postrimerías de la década del cuarenta y adquirió singular brillo en los años '50 y '60. Actor, director, productor, su figura siempre fue asociada al prototipo del galán rioplatense. Los años pasaron, el galán se fue convirtiendo en un solvente actor y sus inquietudes lo llevaron, inclusive, a la dirección artística de un canal de televisión. Eso fue hace ya un lustro. A partir de allí el silencio. La búsqueda de un nuevo lugar "debajo del Sol", en alguna medida, el olvido. Por eso, "ASI" se acercó hasta la casa de Carlos Cores para dialogar con él sobre estos temas que hacen al "claroscuro" de su vida en el arte. El planteó así las razones de su ostracismo:

—Nunca quise hablar del tema pero lo voy a hacer. Después de 1976 dejaron de llamarme para trabajar. No existía ningún cargo contra mí pero algunos quisieron ser más papistas que el Papa. Todo porque yo había ejercido un cargo importante en Canal 9 a fines del gobierno anterior (fui director artístico). Creyeron que estaba prohibido. Por eso mucha gente dejó de saludarme. Y, lamentablemente, todos aquellos a quienes yo les había hecho bien no se jugaron por mí. Tuvieron miedo de que el defenderme les costara su fuente de trabajo...

—¿Siente algún resentimiento por dicha actitud?

—No. Hoy ellos mismos reconocen su cobardía. Y ese reconocimiento me reconforta. Me hace feliz. Me alegro porque al fin tienen conciencia de que les hice bien y algunos hasta llegaron a confesarme que vivieron durante dos años seguidos gracias al contrato que firmaron cuando yo estaba en el Canal.

—¿Está decidido a volver?

—Bueno, en alguna medida volví. Hice un ciclo de radioteatro muy serio en Tucumán. Pero, sí quiero volver a resurgir. Quiero que el nombre de Carlos Cores vuelva a tener vigencia en Buenos Aires.

Sin embargo durante este tiempo usted no se quedó del todo quieto. Tuvo intenciones de hacer cine. ¿Por qué no se concretaron?

—A mí me gusta por sobre todas las cosas producir y dirigir. No es que me guste ser el dueño de la idea, pero sí quiero manejar toda la cosa. Entonces busqué temas, busqué libros, e inclusive llegué a llevar al Instituto Nacional de Cinematografía varios proyectos. No sé los motivos por los cuales no anduvieron. Después, todo se puso muy pesado. Por los avales, por los intereses muy altos. En lo que hace al trabajo en televisión, me moví muy poco. Seguramente que no fue lo suficiente. Y como sucede en la mayoría de los casos, el hombre ante la adversidad se empieza inconscientemente a esconder. No es que haya hecho como el avestruz, pero el tiempo a uno lo va empujando y así como lo empuja hacia adelante puede hacerlo para atrás.

—¿Hay algo de lo que esté arrepentido?

—Me arrepiento de haber hecho muchas estupideces. Por ejemplo en Canal 9, a la tarde en "Sábados Continuados", por firmar esos contratos mal hechos en que los actores estaban a disposición del canal para hacer cualquier cosa. Como si estuviésemos dentro de una bolsa. Y nos sacaban de ella para darnos el libreto media hora antes de salir al aire sin dirección, sin nada. El objetivo era llenar horas. En teatro hice algunas cosas de las cuales me arrepiento. Por ejemplo "Vidala para un gaucho cobarde" de Horacio Meyrialle, quien siendo un excelente escritor para televisión, tiene un estilo tan peculiar que en teatro no funciona.

En una plaza de Buenos Aires, con jubilados. El quiere trabajar.

—¿Cuál es su actual proyecto cinematográfico?

—Deseo fervientemente volver a dirigir cine. La experiencia que yo tuve en ese género es muy linda. Por eso tengo terminado un tema que es muy hermoso. Se llama "Bandera libre" y es la historia de un taxista.

—¿Por qué no hablamos de su experiencia en Tucumán?

—En Tucumán estuve contratado por el entonces gobernador, general Montiel Forzano, para hacer un ciclo de radioteatro estable. Era una idea muy ambiciosa porque tenía el propósito de llevar el radioteatro nuevamente a las salas teatrales. Es decir hacer una experiencia masiva. Teníamos el propósito de comprar una carpa para dar cuerpo al proyecto. Desgraciadamente los presupuestos no dieron para hacer nada más que lo que hicimos. Trabajamos durante un año y nueve meses. Llegamos a hacer un ciclo de verdadera calidad donde se cuidó muchísimo la parte actoral. En alguna medida hicimos resucitar en Tucumán al radioteatro que había muerto en Buenos Aires.

Quizá esté a punto de comenzar una nueva etapa para don Carlos.

Carlos Cores hace casi seis años que no trabaja en Buenos Aires. Lo que él considera el desagradecimiento de los demás, lo sumió en el olvido. Ahora quiere volver. El cine y la televisión son sus grandes pasiones. Se siente fuerte y con fe en sus fuerzas... Solo falta su retorno...

Esta es la bandera que levanta casi como un estandarte: su labor en el interior del país...

SILVANA MANGANO Y SU DRAMA

La Actriz Italiana dio la Cara al Periodismo Después de la Trágica Desaparición de su Hijo Federico. Todo es Dolor

LOS ANGELES. — Quince días después de enterrar a su único hijo varón, la que fuera llamada Greta Garbo italiana y **"Bomba Atómica de Roma"**, Silvana Mangano, ha abandonado su residencia de Los Angeles para salir, por primera vez, tras la horrible tragedia. Los periodistas esperaban esta oportunidad para testimoniarle a la gran actriz, solidaridad con su dolor y para tratar de recoger algunas palabras suyas. La amabilidad de Silvana Mangano es proverbial y ha accedido a cambiar algunas impresiones con quienes la han seguido hasta el despacho de un abogado, donde se reunió con dos de sus hijas. Seguramente que esta visita está relacionada con la muerte de Federico, quien era el delfín del gran imperio cinematográfico De Laurentiis y quien se ocupaba ahora de las nuevas producciones de la gigantesca compañía. Una de sus hermanas, Raffaella, quien también figura como directiva de la productora, ocupará el puesto del hijo varón muerto. La vida ha de seguir. Parece ser que en los últimos meses, los hijos de las grandes figuras del cine han caído víctimas de una maldición.

Todavía no se han apagado en Hollywood los ecos de la muerte del hijo de Rommy Schneider, y todavía se recuerda el fallecimiento, víctima de una sobredosis de drogas, del hijo de Louis Jourdan, acaecido el pasado mes de abril. Se da la circunstancia de que los tres eran los únicos varones en sus respectivas familias.

Asimismo se van conociendo nuevos detalles sobre la muerte de Federico de Laurentiis. Su avioneta, una Cesna 185, no chocó con otro aparato en vuelo, como en un principio se creyó, sino que chocó contra el pico de una montaña. Federico y otras dos personas más (dos camarógrafos) y también el piloto, perdieron la vida al no poder remontar la citada montaña. Con objeto de la filmación volaban muy bajo y al aparato le faltó potencia para elevarse rápidamente. Esto es lo que consta en el expediente que la policía de Bristol Bay (Alaska), donde ocurrió el accidente, ha remitido a las autoridades judiciales.

Silvana en todo su esplendor en una escena de "La gran guerra".

El matrimonio De Laurentiis en 1957: unión afianzada por los hijos.

La Mangano hoy, con su hija Raffaella (que reemplazará a Federico) y el marido.

Fue "La Bomba Atómica de Roma". Su belleza, sin embargo, pasó a 2º plano. Se impuso su talento.

Una de sus últimas creaciones. Ahora, descansa.

Con Federico-niño. A él le dedicó toda su vida.

Como es sabido, Federico preparaba una serie de documentales para la televisión, sobre la vida de los salmones. Para ello pretendía estar tres semanas en Bristol Bay, pues en esta región abundan los citados salmónidos en cantidades extraordinarias.

Silvana Mangano, ajada, con los ojos rojos de tanto llorar, no parece la elegante mujer de hace solo unas semanas. Sus 51 años se han convertido en muchos más. La que un día fuera llamada en los periódicos la Greta Garbo italiana o la **"Bomba Atómica de Roma"**, a causa de su éxito mundial con **"Ana"**, es una madre avejentada, que ha perdido lo que más amaba en el mundo, pues la unión entre Federico y su madre era muy profunda. Silvana dice:

—Me encuentro aturdida. Ninguna mujer puede sobreponerse a este horrible papel de enterrar al ser más querido.

—¿Cuándo fue la última vez que vio a Federico?

—Hace un mes, dos semanas antes del accidente. Vino desde Nueva York a vernos y a contarme sus planes de dirección, pues deseaba dejar la producción y dirigir películas. Su temperamento creativo superaba a sus cualidades de gerente de la compañía. Cuando todo el mundo lo felicitó por el éxito de "King Kong", pues él solo dirigió toda la producción, solía contestar que es mucho más difícil ganar un premio artístico de categoría que cientos de millones de dólares. El era un artista nato. Había cumplido veintiséis años el pasado 6 de febrero y ya estaba en plena madurez artística. Su película presentada en Cannes sobre la hija del bailarín Nijinski recibió unas críticas fabulosas por su contenido intelectual.

—¿Es cierto que presentía que iba a morir joven?

—Tenía un sentido fatalista de la vida desde que sufrió un terrible accidente de automóvil hace justamente ocho años, en agosto de 1973. Solía decirme que el morirse no tiene la mayor importancia, porque todos hemos de hacerlo. Que lo peor es el dolor físico del paso de la vida a la muerte, pero acabar de golpe, no deja de ser "un incidente" familiar.

Silvana rehusa seguir hablando. Vestida de negro, sin pintar, sus finas cejas parecen dos líneas negras en un pedazo de mármol. Intenta sonreír, pero no puede. Evidentemente está destrozada por la tragedia mayor de las madres, que es enterrar a sus hijos.

Los periódicos de todo el mundo continúan hablando de esta gran familia de los De Laurentiis. Recuerdan al gran productor, hecho de la nada, y que ha costeado las más caras producciones cinematográficas. A Silvana Mangano, intérprete magistral de "El Decamerón" y "Teorema", de Pasolinni, o "Muerte en Venecia", a las órdenes de Luchino Visconti. Hace seis años, la que fuera Mis Roma en 1946, se retiró. Alguien le preguntó qué razones tenía para abandonar el cine en pleno éxito artístico y ella contestó: **"Tengo cuatro razones y se llaman Verónica, Raffaella, Federico y Francesca".**

Verónica está casada con un magnate de las inmobiliarias en Nueva York, Alex di Bendetto, y le ha dado tres nietos a Silnada. Francesca, la menor, está a punto de terminar Ciencias Biológicas, y Raffaella es una mujer de negocios que hereda todo el peso de la De Laurentiis Corporation, el sitio que la muerte de su hermano Federico ha dejado vacío. Federico llevaba este nombre por expreso deseo de su madre y en homenaje al director de cine Federico Fellini, quien consiguió con "La Strada" producida por Dino de Laurentiis, el Oscar el mismo año que nació el varón de la familia.

Silvana tendrá grabadas las palabras de su hijo en una reciente entrevista que le hacía una prestigiosa revista italiana. El joven decía: **"Mamá es fabulosa como actriz, como mujer, como madre y hasta como abuela. Me siento muy próximo a ella en la manera de concebir la vida".** Federico había heredado el arte de su madre y las dotes de organización de su padre. Y cuando todo el mundo lo tenía ante sí para conquistarlo, ha muerto en las nevadas cumbres de Alaska. Ha muerto de golpe lo que él llamaba un **"incidente familiar".**

LA ROSSETTO, POR DOSCIENTOS

Con su propio show como apertura, y con un cóctel que duró hasta las cinco de la mañana **(incluido el baile)**, "El show de la Rossetto" festejó sus doscientas representaciones. Las mismas son ofrecidas en el Salón Auditorium del Bauen Hotel y el espectáculo pertenece a su esposo Oscar Balducci. En esta oportunidad, Cecilia Rossetto viene ofreciendo un show integrado por cinco bailarines, cuyos nombres son Tony Lestingi, Esteban Wozniuk, Jorge Bisconti, Roberto Blanzaco y Sandro Iasowizky, y un actor y cantante, Roberto Catarineu.

En esta función como las que ofrece a diario, volvió a brillar el talento de la flaca, altísima, divertida y simpática Cecilia Rossetto. En su afán de introducir el humor a través de la música, como acostumbra realizar en sus espectáculos, se destaca una parodia flamenca cuya coreografía fue especialmente montada por Antonio Gades. Compone además, distintos personajes incluyendo el famoso Clemente, del humorista Caloi.

Chacho Marchetti, y Enrique Blutrach, los productores del espectáculo ofrecieron un cóctel para este festejo número doscientos, en el que se dieron cita figuras de todos los tiempos. Así estuvo presente Niní Marshall, infaltable en todo lo que sea homenajear a aquellos que considera sus pares, sin interesarle la edad que tengan. Al descubrirla la Rossetto, después del primer número que interpretó, le entregó una flor que le había **"tirado"** alguien del público. Amelita Vargas estuvo presente con su flamante marido y le escapó a los flashes fotográficos. También estuvieron presentes Aída Olivier y Arturo García Buhr. Eduardo Bergara Leumann llegó solo, cosa que casi nunca hace. Luis Landriscina, en una de sus pocas salidas a este tipo de reuniones también estuvo presente. Norma Aleandro llegó con su esposo, recién llegado de España, junto al hijo de Norma, Oscar Ferrigno. Piero llegó sin Marilina Ross **(ella no estaba invitada)**, Amelita Baltar se hizo presente con su esposo, Ronnie Scallie. La cantante se mostró radiante y feliz, no solo porque retornó a la actividad, sino porque se encuentra restablecida de su reciente operación. Leonor Manso y Patricio Contreras, más felices y enamorados que nunca, bailaron toda la noche, y por sus actitudes, no podían desmentir que están enamorados y que muy pronto habrá confites. Nélida Lobato lució elegante y con amplia sonrisa. Santiago Bal y Thelma del Río, parecían tener mucho apetito y después de permanecer un rato durante el cóctel se fueron a cenar a popular restaurante de la calle Córdoba.

Pata Villanueva también se hizo presente en el lugar y se la vio acompañada por un caballero desconocido, mientras que su esposo "Conejo" Tarantini está en Europa con la Selección Nacional.

Chico Novarro y Eladia Blázquez, compañeros de elenco en el mismo escenario que Cecilia Rossetto, estuvieron presentes hasta muy tarde. Carlos Iglesias y su esposa Patricia, modelo que en la actualidad actúa en el programa de Tato, fueron otros de los invitados que dieron el sí al festejo. Carlos Iglesias comentó que él estudió de locutor, se recibió, y nunca más lo llamaron. La modelo Kouka, siempre tan elegante, llegó con su esposo, el director de televisión Roberto Denis.

Y entre la larga lista de invitados llegaron Edda Díaz, Irma Córdoba, Ludovica Squirru, Alicia Bruzzo, Héctor Bidonde, Marta Minujin, y Mariquita Gallegos entre otros. A las cinco de la mañana todavía seguía bailando la mayoría de los que habían asistido, después de consumir sandwiches variados, confituras, jugos de naranja, straubery, whisky, champagne y café. Fue una noche de verdadero festejo, aunque muy discreta.

Nélida Lobato, disfrutando de la celebración.

Pata Villanueva (sin Tarantini) compartió la mesa con Carlos Iglesias y señora.

Una "lunga" y dos chiquititas... todas, con mucho humor: Trayles, Rossetto, Edda Díaz.

"Chacho" Marchetti, productor. Aquí, con Cecilia.

"Fuerza Beba" decían los amigos mientras soplaba.

Mercedes Simone, en la fiesta.

Mosquera Montaña, Brizuela Méndez y Tania, en la noche tanguera.

Beba y Nelly, con la pintura de la casa natal.

BEBA BIDART LLEGO A LOS DOS AÑOS

El tango, en estos años iniciales de la década del ochenta, ha dejado de ser un espectáculo de mayorías. No hay duda de que las aspiraciones juveniles tienen otros objetivos, los de la música producida por conjuntos modernos que tienen mucho más de show que de música propiamente dicha. La música de Buenos Aires, por eso, a pesar de su real vigencia en los medios de difusión **(basta solo verificar los "ratings" del género en radio y TV)** ha quedado reducida a muy pocos lugares de la noche de la ciudad.

Discépolo alguna vez definió al tango como **"un sentimiento triste que también se baila"**. Aunque efectista, dicha imagen adquirió carta de ciudadanía y fue reflejo fiel de lo que significaban las cadencias del dos por cuatro hasta las postrimerías de la década del cincuenta. Después vino una renovación en los conceptos musicales y tomó absoluta vigencia el **"tango para escuchar"** haciendo absoluta abstracción de los bailarines.

Con el correr de los años, los santuarios tangueros de la calle Corrientes, de Lavalle y sus aledaños fueron muriendo en la languidez de la pérdida de adeptos y, al mismo tiempo, porque los costos fueron elevándose de tal manera que también finalizaron matando a las orquestas. Y hay una ley de bronce del mundo tanguero: solo con grabaciones no perdura ningún boliche...

Así Buenos Aires registrando la carencia de gente. Todos aquellos que superaron los veinticinco años, han tomado conciencia de por qué el tango más que una música, es un símbolo identificatorio del porteño. Y también de cuáles son las razones por las que cualquier argentino que sale del país, siente sus ojos inundados de lágrimas al escuchar los rezongos de un fueye dormilón.

Llegó un momento en que no había ningún lugar donde bailar tangos, salvo contadísimas excepciones. Un lugar donde pudieran desarrollar sus inquietudes aquellos que no saben de cortes ni quebradas, de ochos ni sentadas, pero que sí se la rebuscan bailando **"sencillito"**.

Un día, Beba de Buenos Aires, que nació en Almagro y se acunó en tangos, comenzó a desgastar los adoquines de San Telmo. Embarcó a su hermana Nelly en la búsqueda y revisaron palmo a palmo el barrio que alguna vez fue de la aristocracia y que después sintió los rigores de la fiebre amarilla. Patios, malvones, glicinas, enrejados y ventanas con reminiscencias coloniales fueron configurando el muestrario de vivencias de estas dos muchachas que soñaban con resucitar un salón al estilo de Hansen o el de María "La Vasca", pero sin el tufillo a cosa pecaminosa que había en aquéllos, sino poblarlo con el espíritu familiar, al mismo tiempo que permitir a los solitarios encontrar un refugio para sus sueños de felicidad.

Hace exactamente dos años **(el 18 de agosto de 1979)** nacía "Taconeando", bajo la advocación del ilustre tema de Maffia y con el mismo convite de **"¡Vengan a ver!... todo el barrio se volcó en aquel caserón bajo el parral a bailar..."**. Por eso hubo fiesta en lo de Beba Bidart.

Como en aquel día inaugural y en todas las noches que la sucedieron estuvo en el **"palco escénico"** la anfitriona y el "Trío Yumba", ahora acompañados por Carlos Rossi. Como aquel día los espectros de Manzi, Discépolo, Demare, Gardel, Razzano, Celedonio se conjugaron para cinchar por el patio. Pasaron dos años y entre tantos agradecidos y nostálgicos, desfilaron por el boliche, esa noche, Mariquita Gallegos, Anita Casares, Enrique Dumas, Diego Solís **(eufórico por el campeonato de Boca, tanto que llevaba un escudito xeneize en la solapa)**, Héctor Gagliardi, Tania, Mercedes Simone, Ruth Durante, Carlos Cristal, Mosquera Montaña y los plásticos Carlos Cañás y Fadul. Este último le obsequió a las hermanas Bidart una hermosa pintura que plasmaba la fachada de la casa donde nacieron ellas **(en Quito y Boedo)**. Agradeció Beba con tangos y después hubo torta de cumpleaños y se brindó con rubio champagne.

¿POR QUE TANTO PREOCUPARSE POR PALITO? ● CANTANTE DE PUGLIESE TIENE UN SOSIAS ● TINI ARAUJO NO QUISO DECIR CUANTAS VELITAS IBA A APAGAR ● LA CIGÜEÑA Y SUS VISITAS FARANDULERAS ● ABEL SANTA CRUZ RECUERDA SU PASADO ● TATO BORES, SIN EL BRILLO DE ANTAÑO ● LOS CONSEJOS FUTBOLEROS DE ROLO PUENTE ● LA OBRA DE ARMANDO BO EN UN LIBRO ● EX NOVIO DE ANDREA DEL BOCA JUNTO A CHRISTENSEN ● MAYORANO Y CALVO CONMOCIONARON FLORES ● HOMENAJE A PODESTA

Muchos empresarios están enojados por la preocupación de tantas publicaciones acerca del buen o mal negocio que hizo Palito Ortega trayendo a Frank Sinatra. Ellos dicen que la crisis económica, además de los estragos que ya cometió en sus lides, tiene a muchos caminando en la cuerda floja. Palito **(en el peor de los casos)** no sería sino otro empresario afectado. Entonces, ¿por qué hay que preocuparse solo por él? ¿Y los demás?

* * *

Se conocieron finalmente pormenores del teleteatro que reemplazará a "La sombra" a partir del 31 de este mes por Canal 13. La nueva telenovela se llamará "Stefania", su libro pertenece a Gerardo Galván con adaptación de Alfredo Lima. La dirección será de Martha Reguera, a la que no le gusta que Raúl Lavié sea animador. En el elenco continuará Silvia Montanari **(tras superar diferencias económicas con el canal)** protagonizando la tira, y acompañada por el platinado Jorge Barreiro **(el que paseó los delfines con Analía Gadé)**, Néstor Hugo Rivas, Claudio Corvalán, Oscar Ferreyro, Carlos Gross, Olga Berg y Humberto Bruno. Tendrá una participación especial Cristina Tejedor. La historia se desarrollará en una propiedad rural en una provincia donde viven tres hermanos. Estos reciben la noticia de que un tío de ellos falleció, dejándoles una gran fortuna. El problema surge cuando descubren que el tío se había casado con una mujer mucho más joven que él (Stefania). Lo demás será desarrollado a través de los diferentes capítulos.

* * *

El tango es infaltable en esta sección. Más allá de la erudición que maneja nuestro colega Roberto Cassinelli, siempre es bueno aportar una serie de consideraciones de los pobladores del firmamento de la música de Buenos Aires. Por eso vamos a detenernos unos instantes sobre la nueva incorporación del **"Sexteto Tango"**, el cantante Jorge Mariano. Este muchacho de Villa Crespo que desarrolló una dilatada campaña como solista tiene una pinta y una forma de moverse mientras interpreta, que de inmediato hay que asociarlo con Abel Córdoba, la voz de la agrupación de don Osvaldo Pugliese. Pasado el primer momento de sorpresa se comprueba que Mariano es un solvente cantor, que maneja un buen repertorio y que con seguridad su unión con el **"Sexteto Mayor"** será beneficiosa para la un tanto alicaída música de este Buenos Aires que siente los rigores del otoño económico fundamentalmente por las noches, con tantos boliches con mesas vacías y esperanzas poco renovadas.

* * *

Otra que cumplió años, pero el miércoles fue la impactante Tini Araujo. La chica que forma parte del elenco de "Tiempo de Serenata" junto al retornado Jorge Sobral y Luis Tasca, no dijo esta boca es mía para evitar el consabido **"¿Cuántos cumplís?"**. Sin embargo, no pudo con su genio y luego de la grabación el estudio se vio invadido por masitas, saladitos, sandwiches y hasta champagne. Ella había sido la organizadora de todo. Los muchachos del elenco y los técnicos estuvieron de parabienes. La hi-

cieron objeto de las más variadas bromas, pero Tini se mantuvo firme en su absoluto mutismo respecto de la cantidad de velitas que tendría que apagar.

* * *

Que don Abel Santa Cruz es un hombre de éxito ninguno puede discutirlo. Su capacidad para captar los gustos populares ha sido demostrada a lo largo de los últimos treinta años. Sin embargo, en los últimos tiempos, don Abel no se ha mostrado tan feliz en lo que hace a las declaraciones respecto de su vida privada. Este constante memorar a las mujeres que tuvieron gravitación en lo afectivo parece más propio de un galán de moda en busca de mayor promoción que de un respetable señor que ha ganado una posición y el reconocimiento del público sobre la base de sus obras.

En ese terreno no dejan de resultar de alguna manera sospechosas sus reiteradas apariciones públicas en compañía de Silvia Montanari, con quien compartiera algún momento de su vida. Por ahora nada parece indicar que el amor ha florecido en la pareja. Pero sería prudente abrir un compás de espera. ¿La promoción mutua no tendrá nada que ver en estos encuentros? ¿O estarán hablando de una tarea en común?

* * *

Al parecer, la cigüeña se muestra dispuesta a visitar en fecha próxima los hogares de faranduleros notorios. Para los primeros meses de 1982 está prevista su visita al matrimonio formado por Marzenka Nowak y Hugo Arana, el que se hizo famoso por los escarpines. Para igual fecha la zancuda pasará por la casa de Guillermito Fernández y de su muy joven esposa. El

cantante tanguero está en estos momentos cumpliendo una serie de actuaciones en ciudades de la costa oeste de los Estados Unidos, y al conocer la nueva le pidió a su compañera que se trasladara a USA, para pasar juntos allí los próximos dos meses. ¡Cuánto amor hay en la farándula!

* * *

A veces lo bueno, por lo repetido, resulta aburrido. En Canal 9 desde el año pasado, hay una notoria tendencia por exaltar los espectáculos musicales (recordar los ciclos dedicados a Fred Astaire y sus partenaires, el similar de las grandes muestras del género y otros por el estilo). Realmente en sus emisiones originales fue un gusto ver nuevamente la plasticidad de don Fred o la espectacularidad de sus acompañantes. También pudo apreciarse las cualidades de showwoman de Liza Minnelli y de Goldi Hawn. Pero ahora ocurre que las emisiones son repetidas con relativa asiduidad y eso no es bueno... ¿No será conveniente mover los archivos sobre otros temas?

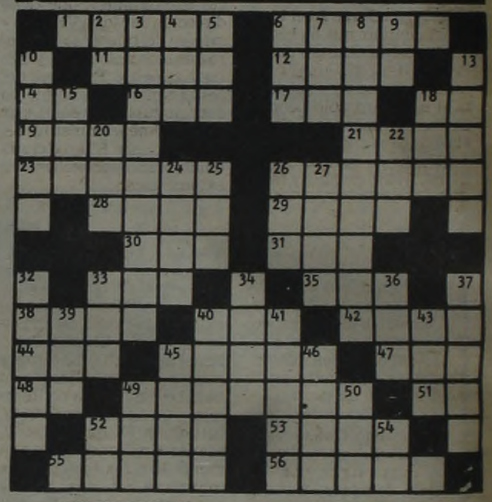
* * *

Más allá de las preocupaciones lógicas determinadas por el noviazgo de su hijo con la promocionadísima Camila Perissé, don Tato Bores, el que no quiere hablar con el periodismo, parece no estar pasando un momento muy brillante de su carrera. Quienes siguen con detenimiento las distintas emisiones dominicales de su ciclo televisado, han podido observar que los libretos (en especial los monólogos) han perdido la chispa y el **"punch"** que fueron los elementos vitales donde se basó su notable repercusión años atrás. Otro de los elementos que hacen achatar al programa es el sketch que juega con Mesa y donde éste y Roberto Carnaghi, entre risas y mutuas miradas de complicidad, cuentan chistes que no son realmente graciosos. ¿No habrá llegado el momento de levantar la puntería?

* * *

Uno de los momentos que mayor felicidad le produjeron a Armando Bo en los últimos tiempos es el saber que muy pronto el análisis de su

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) No saber si una cosa es cierta. 6) Grupo humano identificado por su unidad política. 11) División administrativa de Grecia. 12) Ciudad de Argelia. 14) Símbolo del indio. 16) Artículo. 17) Condimento. 18) Arbusto de China. 19) Ciudad de Colombia. 21) Hijo de Jacob. 23) Elogiar. 26) Ladrón muy mañoso. 28) Botón que nace en los vegetales. 29) Percibir un olor. 30) Chacó. 31) Punto cardinal. 33) Isla inglesa del mar de Irlanda. 35) Tiempo que dura la claridad del sol. 38) Emplear una cosa. 40) Apócope de santo. 42) Superior de un monasterio. 44) Naturaleza. 45) Conocer. 47) Ansar. 48) Símbolo del astato. 49) Sufrir delirio. 51) Apócope de uno. 52) Cierre de una carta. 53) Percibir un olor. 55) Vaso que sirve para la celebración de la misa. 56) Del nodo acústico.

VERTICAL

2) Abreviatura de usted. 3) Consultar y discutir una cosa. 4) Dueño. 5) Chacó. 6) Número. 7) Epoca. 8) Hospital de los leprosos. 9) Aumentativo. 10) Agudo, mordaz. 13) Que obra con ferocidad. 15) Aféresis de nacional. 18) Río de España. 20 Poema narrativo provenzal. 22) Ente. 24) Hijo de Lot. 25) A nivel. 26) Especie de gorra con visera. 27) Masa considerable de nieve. 32) Soldado de caballería húngaro. 33) Océano. 34) Entre los árabes, profeta. 36) Ciudad de Finlandia. 37) Ciudad de Turquía. 39) Hijo de Adán y Eva. 40) Lujurioso. 41) Emperador romano. 43) Municipio del Brasil. 45) Prefijo inseparable. 46) Dícese de lo que tiene sus partes muy separadas. 49) Contracción. 50) Aparejo que sirve para pescar. 52) Símbolo del sodio. 54) Divinidad egipcia.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

9.30 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 (13) CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.30 (7) PLANTEO Y RESPUESTA
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
11 (11) LA SANTA MISA
(13) LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie
G. Corbett, G. Collins
11.10 (9) LA MISA
11.45 (7) EL ANGELUS DEL PAPA
12 (7) ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Gérboles, M. Core, C. A. Muñoz
(9) APRENDIJUEGOS - Infantil
Amalia Adamoli
(11) DE LO NUESTRO CON HUMOR - Folklore
Quique Depiaggi
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
13 (7) MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical
I. Salgado, J. Vaccari
(9) SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
(11) ESTADIOVISION - Deportivo
Pancho Ibáñez
(13) AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
14 (7) MI VIEJO Y YO - Telecomedia
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
14.30 (13) CINE ARGENTINO
"Joven, viuda y estanciera", L. Torres, J. Barreiro.
15 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
15.30 (7) MISTERIO POLICIAL
"El juego de Phillip's".
16 (11) SECCION VERMOUTH
"De corazón a corazón", G. Garson, W. Pidgeon.
16.30 (2) HAPPY DAYS - Serie
R.Howard, H.Winkler
(13) GRANDES HISTORIAS EN SERIE
Hoy: "Los secretos del Mar Rojo" (2ª parte).
17 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie
R.Montalban, H.Villecha
(7) SHOW FANTASTICO
F.Bravo, A. Cassini
17.30 (13) CINE ARGENTINO
"La cigueña dijo sí", L. Membrives, T. Blanco.
18 (2) TELEMATCH - Cómico deportivo
(9) CANTEMOS ARGENTINA - Musical
Julio Márbiz.
(11) LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie
J. Arness, E. M. Saint, F. Flanagan
19 (2) CANTO CELESTE Y BLANCO
Quique Dapiaggi
(11) TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo
Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
(13) DISNEYLANDIA - Dibujos
20 (2) COMBATE - Serie
V. Morrow, R. Jason
(7) EL SHOW DE C. BALA - Infantil
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
(13) MORK Y MINDY - Serie
R. Williams, P. Dawber, C. Jains
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Los tres berretines", D. Vittori
(13) EL PATIO - Comedia
Susana Rinaldi y elenco
21 (2) KOJAK - Serie
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
(7) 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
(11) JUNGLA DE CORAL - Documentales
21.30 (13) TATO % - Humorístico
Tato Bores y elenco
22 (2) TOMA - Serie
T. Musante, S.Oakland
(7) DALLAS - Serie
B.B. Gedes, P. Duffy.
(9) LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
(11) GALAS DE TEATRO
"Fortunato y Jacinta", A. Belen, M. Martín.
22.45 (13) DE AQUI A LA ETERNIDAD
23 (2) LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
L. Rubinacci, P. Burgos.
(11) QUINCY - Serie
J. Klugman, G. Walbert.
23.30 (2) LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J. C. Boullón, P. Maguelo, J. P. Triboult
(9) ESCAPE - Serie
J.C. Boullon, P. Maguelon.
23.45 (13) DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovanelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
24 (11) PANORAMA ONCE - Periodístico
L. Cobas, E. Smith.
(13) CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "La Barraca" (6ª parte)
0.30 (11) INTRIGAS ONCE
1 (13) CINE DE TRASNOCHE - Cine
"Muralla de sangre", C. Walker, J. Russell.
2.20 (13) EL GRAN CHAPARRAL - Serie
Linda Cristal

LA PA-VA-DA

obra aparecerá en forma de libro. El controvertido actor, director, productor, guionista y descubridor de Isabel

Sarli, es minuciosamente estudiado por Jorge Abel Martín, un hombre que ha hecho mucho por la difusión de los valores del cine argentino. Bueno es reconocer que hasta el momento, solo Leopoldo Torre Nilsson tenía el privilegio de ser el único realizador argentino cuya filmografía había sido reunida y estudiada en un libro. Ahora se le suma Armando Bo, y con toda justicia. Ya quedan pocas dudas de que solo él y el desaparecido Torre Nilsson son los únicos que han hecho cine de autor en nuestro país. La coherencia de sus respectivas carreras no admite réplica. Con objetivos diferentes pero homogéneos en lo que hace a su discurso.

* * *

Carlos Hugo Christensen, el que vuelve después de muchos años, sigue con su proyecto de filmar su título "Somos", a pesar de que el mismo sufrió notorias postergaciones. En la búsqueda de actores para cubrir los roles secundarios, según él, hizo un hallazgo. Contrató a un muchacho que había acompañado a una amiga que iba a hacer unas pruebas. En algún momento dijo que era un descubrimiento absoluto. Pero como todo se sabe, al conocerse el nombre del muchacho: Nicolás Frei, los memoriosos recordaron sus pocos antecedentes. Tiene 19 años y apareció por ATC en la emisión de "Chantecler". También se dijo, alguna vez, que era el novio de Andrea del Boca, la señorita. ¡Al fin todo se descubre!

* * *

Mañana, en los Teatros de San Telmo, se realizará la función estreno de **"Guernica"**, la obra de Fernando Arrabal, en versión de Máximo Soto. La dirección corresponde a Niko Vasilidia e integrarán el elenco Luis Marcuchi, Cristina Moix y Miguel Terni. Está previsto que "Guernica" vaya los viernes, sábados y domingos, a las 20.30

* * *

La vuelta al escenario de los viejos nombres del teatro independiente siempre es bien recibida por el público. No en vano son los hombres y mujeres que sentaron las bases del teatro y de la cultura de los porteños. Uno de dichos pioneros, Pedro Asquini, reapareció pero en calidad de autor. En el "Margarita Xirgú" se conoció su "Angelino", una comedia musical pantomímica, que tiene dirección de María Visconti y música del talentoso tanguero (oriundo de Zárate), Virgilio Expósito. El papel del protagonista fue cubierto con singular solvencia por Miguel Jiménez, quien fue secundado por Eliana Gambluch, Mariano Sánchez y un extenso elenco.

* * *

En el mundo farandulero hay movimiento sentimental. Lo más notorio de la semana es el romance —es posible que derive en escándalo— que une a una ascendente modelo —Liliana Vieytes—, infaltable habitué a cuanta reunión se realice en boliches de la zona de Recoleta, y un notorio deportista, futbolista él, que recientemente finalizara abruptamente la larga relación que mantenía con una famosa cantante y actriz. Fueron tantos los devaneos sentimentales de este muchacho, que nadie ya puede afirmar sin temor a equivocarse, cuál es su estado civil. Lo peor de este merengue deportivo-farandulero es que según parece, la chica había venido noviando con un muchacho del interior —zona sur—, desde hacía cinco años. El atribulado ex novio prometió venganza...

* * *

Roberto González Rivero, el socio de **"Minguito"**, es un apasionado admirador y amigo de doña Pepita Muñoz. Por eso, el día que celebró su cumpleaños número ochenta y dos, la notable intérprete de "Sangre gringa", en compañía de su esposa Elda Moreno, fue a casa de doña Pepita. Pero los Rivero no fueron solos, sino que llevaron con ellos cantidades industriales de carne y achuras. Tanto que para consumir todo el asado del festejo, fue necesario que comieran dos días seguidos. Quien se mostró muy entusiasmado por la alegría de su tía fue el "lechuga" Crosta, que hace veinte años vistiera la camiseta de Huracán, y que ahora es el técnico de Riestra. Por lo visto, el tango, el humor y el fútbol se reunieron en la fiesta.

* * *

Cuando se haga un ranking de los apellidos de más lustre en la historia del teatro argentino, muy pocos dudarán en colocar en el primer lugar de la lista, al de los Podestá. José, Pablo, María Esther y los otros miembros de la familia fueron pilares de una época de nuestros escenarios. En mérito a ello, para los últimos días de noviembre, el Instituto Nacional de Teatro, entregará los premios correspondientes a la presente temporada. Los mismos han sido denominados "Pepino el 88" en homenaje al querido payaso que viviera en la piel de don Pablo Podestá, en las arenas de los primeros circos porteños. Será una estatuilla de unos treinta y cinco centímetros de alto y está prevista su entrega para el 30 de noviembre. Fecha que coincide con el Día del Teatro argentino. Asignará los premios un jurado integrado por representantes de la Asociación Argentina de Actores, la Academia de Letras, y por el periodismo asumirá su representación un viejo trajinador de los chismes y noticias de las candilejas, el siempre vigente Leo Vanés.

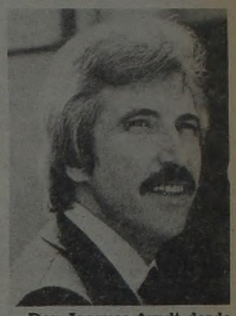
* * *

La semana pasada hubo conmoción en el barrio de Flores. La culpa de ello la tuvieron Jorge Mayorano, Carlos Andrés Calvo y su troupe. La presentación de los muchachos en el viejo "Fénix" permitió detectar el grado de popularidad que ostenta en especial, el joven que da vida al hijo del "Rafa". Señoras, señoritas e incluso hasta abuelitas, esperaron pacientemente la salida de ellos con el solo propósito de lograr un autógrafo o apenas una sonrisa. Se aguantaron que la calle estuviera "oscura como boca de lobo" o que las luces del teatro fueran prolijamente apagadas. Nada sirvió para calmar los ímpetus de las admiradoras.

Con referencia a Jorge Mayorano, insidiosos chismosos, han declarado insistentemente durante la semana que hoy finaliza, que "Tengo calle" no fue levantado de la programación, cuando estaba a punto de serlo, porque las autoridades del canal se dieron cuenta del caudal de admiradoras que sigue a Jorge Mayorano (el que surgiera junto a Selva Alemán). Ahora sería bueno que se levantara la puntería de los libretos de la tira, porque a esta altura, si bien nunca se caracterizaron por su fuerza y originalidad ahora son realmente muy pobres. ¡Vamos, que el público se merece lo mejor!

* * *

En este mundo donde las pasiones parecen gobernar al cerebro, donde el corazón obnubila las mentes, resultó francamente gratificante el diálogo que mantuviera Rolo Puente con dos miembros de la hinchada de San Lorenzo. Conversación de la que participó también el insólito Guillermo Nimo, el de los bigotitos pintados. Don Rolo memoró ante los azorados simpatizantes **"santos"** las peripecias que debió superar el club de sus amores, Ferro —descendió en cinco oportunidades— para poder lograr el presente venturoso que hoy ostenta. Con palabra serena y conceptos muy bien elaborados el ayer cantante y hoy conocido actor llamó a la reflexión y muy convincentemente.



Don Jacques Arndt desde hace un tiempo se ha hecho un fanático de la gastronomía. Culpa de ello la tiene en parte su esposa quien es una cotizada cocinera. Aprovechando el cumpleaños de su media naranja don Jacques reunió a sus amigos Mabel Landó, Carlos Maza, Mónica Grey y el guitarrista Rafael Nicolau (**el que enseña por TV**) y los atosigó de comida. Fue tanto el éxito de la agasajada cocinera que todos prometieron volver.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

¿Qué actor brasileño actuó en el filme "Fiebre amarilla"?
2 ¿De qué origen es el cantante Joan Manuel Serrat?
3 ¿Quién fue la guionista preferida de Torre Nilsson?
4 ¿De qué club es hincha el actor Rolo Puente?
5 ¿Quién será la protagonista de "Eugenia Grandet"?
6 ¿Cómo se llama el programa televisivo en que actúa Susana Rinaldi?
7 ¿Quién es el animador del programa "Tango y goles"?
8 ¿Quiénes protagonizaron el filme "El santo de la espada"?
9 ¿Quiénes son los autores del tango "Sus ojos se cerraron"?
10 ¿Cuántos años tiene la cantante Rosanna Falasca?

RESPUESTAS

1 Joe Wilker
2 Catalán
3 Beatriz Guido
4 Ferro
5 María de los Angeles Medrano
6 "El patio".
7 Santiago Bal
8 Alfredo Alcón y Evangelina Salazar.
9 Gardel y Lepera.
10 28 años.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental. •

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evítenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPEC
EL LEON DEL DESIERTO (Estreno)	37.336
TIEMPO DE REVANCHA (Tercera semana)	21.203
EL RESPLANDOR (Tercera semana)	19.503
CUARTO DE HOTEL (Cuarta semana)	16.916
UN INCORREGIBLE EN APUROS (Estreno)	15.580
LA NOCHE DE LOS ASESINOS (Segunda semana)	11.013
HERMANO SOL, HERMANA LUNA (Segunda semana de reposición)	10.950
VESTIDA PARA MATAR (Primera semana de reposición)	9.146
AMANTE PARA DOS (Estreno)	8.820
EL QUE NO CORRE...VUELA (Quinta semana)	7.622

Patética escena de Anthony Quinn en "El león del desierto".

UNA BAILARINA "TOTAL"

Grazia es toda una innovadora.

Mezcla danza con pintura.

Con la presentación de la obra "Diamorphoses", realizada el jueves pasado en el Auditorio de Argentores, la artista plástica italiana Grazia Scioscia dio comienzo a una serie de espectáculos que brindará hasta noviembre de este año.

Grazia Scioscia empezó su carrera como pintora, pero al mismo tiempo realizó un esfuerzo por integrar el arte plástico con las otras manifestaciones artísticas. De este modo plasmó un original estilo de trabajo, que ella denomina **"body art"** o **"arte del cuerpo"**: el rescate, a través del movimiento corporal, del color, la poesía, y el sonido llevados todos juntos a integrarse en un mismo espacio. La segunda presentación de Grazia Scioscia para la temporada 1981 será el 25 de este mes, en el Club Francés, a través de la creación titulada "¿Brujo o Dios?".

"Lo primero que realizo —expresa la artista— **es la obra pictórica en sí, es decir, mi creación plástica libre. Y a partir de allí integro las otras disciplinas. Por eso mis espectáculos tienen música, poesía, pintura y danza. Yo 'bailo' sobre el escenario la integración de todas las artes. Sobre mis vestimentas, que no son solo ornamentos, sino que tienen que ver con el sentido y contenido de la creación, se van reflejando determinadas imágenes de mis pinturas, a través de la proyección. Una voz en off recita los poemas elegidos, y la música me permite crear coreográficamente el movimiento, mediante la danza".**

Durante la presente temporada, Grazia Scioscia estrenará una nueva creación, titulada "Osmos", que tiene música de Peter Schaeffer y vestuario de Miguel Angel Pedraza, mientras que el sonido, guión, montaje audiovisual y movimiento le pertenecen a la misma artista. "Osmos" estará los lunes 7, 14 y 21 de setiembre en el Teatro Armando Discépolo.

En octubre, Grazia estará en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, los sábados 3, 10 y 17, y presentará las obras: "Osmos", "¿Brujo o Dios?" y "Diamorphoses".

Finalmente, en noviembre actuará el viernes 20, con la creación "¿Brujo o Dios?" en la Galería de Arte Pozzi.

Grazia Scioscia, quien se dedica a la performance o actuación del **"arte del cuerpo"** desde hace 10 años, explica que su manera de trabajo permite darle movimiento a la pintura, que, sin estar integrada con las otras manifestaciones artísticas, queda, a su juicio, condenada a lo estático.

Define su estilo de labor de esta manera; **"El objetivo de mi trabajo es expresar, sentir y crear. Busco desarrollar la percepción y la armonía del movimiento, a través de la plasticidad del cuerpo, es decir, de la danza. Para alcanzar este cometido integro los lenguajes plásticos, sonoros y corporales, a través de la pintura, la música, los poemas y el baile. De este modo creo dibujos, colores y formas en el espacio, que están centradas en el movimiento del propio cuerpo. Así, hago real la transposición creadora que deja de ser pintura para transformarse en una integración total de las artes, desarrollada en un espacio diferente al papel o la tela".**

Ella cuenta su insólita "experiencia".

ASPIRANTES AL TRIUNFO

La semana pasada partió hacia la ciudad canadiense de Montreal la delegación argentina que presentará el filme "Tiro al aire" durante el festival internacional de cine que se realiza en la mencionada urbe hasta el 30 de este mes.

"Tiro al aire", película escrita y dirigida por Mario Sábato, es el filme que representará a nuestro país en el Festival de Montreal.

La delegación que viajó a Canadá acompañando al filme está integrada por el subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía, vicecomodoro Enrique Gamas, la actriz Graciela Alfano, el director y guionista Mario Sábato, el empresario Toto Rey y el promotor de la película, Juan Ignacio Acevedo.

Como se recordará, "Tiro al aire" fue estrenada el 2 de octubre pasado y marcó la vuelta al cine argentino del actor Héctor Alterio, quien al protagonizar este filme dio por terminada su ausencia de seis años en nuestros sets.

El argumento y la dirección de la película corrió por cuenta de Mario Sábato, mientras que la fotografía estuvo a cargo de Rodríguez Solís.

El elenco de "Tiro al aire" contó con destacadas figuras: Graciela Alfano, Graciela Dufau, Diana Ingro, Héctor Bidonde, Julio De Grazia, Luis Tasca, Enrique Pinti, Aldo Barbero, Rodolfo Ranni, Paula Domínguez y el niño Adrián Ferrario, quien descolló con su actuación.

La historia de "Tiro al aire" es la de un actor fracasado, llamado Néstor Cecaglia, quien, al enviudar, queda solo con su hijo y su incapacidad para conectarse con sus obligaciones y deberes.

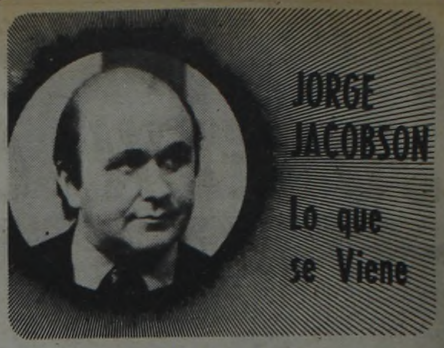
Vive esperando la **"oportunidad"** pese a ser ya un cincuentón, y la mayor parte de su día la pasa en un café, junto a otros bohemios. Será el hijo —parecido a la madre por su sentido de la responsabilidad y el deber— quien sacará al protagonista de esa existencia sin metas firmes, y lo hará asumir el rol que le corresponde, de acuerdo con sus años y a su condición de **"padre"**.

El filme, que contó con una pequeña colaboración actoral del showman Antonio Gasalla, tuvo una buena recepción por parte del público argentino, que elogió sobre todo la espléndida actuación de Alterio en la película.

Será de esperar, entonces, que el Jurado del Festival Internacional de cine de Montreal premie de igual manera a esta realización argentina, único filme, por otra parte, que nos representará esta vez en el mencionado certamen.

Alfano, Ingro, Alterio, Bidonde, en el elenco de "Tiro al aire".

Mario Sábato, el director de la película que "viajó" a Montreal.



Para planificar lanzamientos en la presente temporada y en la primera parte de la próxima, estuvieron en Buenos Aires los señores David Matalon y Donald McConville, vicepresidente y vicepresidente supervisor de Columbia Pictures International, respectivamente. Juntamente con Emilio Planchadell, director de la filial en el país, los mencionados visitaron las salas del circuito en el que presentan sus filmes y se interiorizaron de aspectos característicos del mercado local. El señor Matalon inició su carrera en las oficinas que en Israel tiene la Columbia Pictures, y rápidamente ocupó diversos cargos hasta ocupar su actual de vicepresidente.

* * *

La escritora Beatriz Guido y Bebe Kamin, continúan en la elaboración de un libro cinematográfico adaptado de una novela de Rodolfo Rabanal. Kamin tendría a su cargo la dirección del filme que muy posiblemente se inicie antes de fin de año. El nombre de Beatriz Guido está incluido en por lo menos otros dos proyectos cinematográficos.

* * *

Tom Gray, vicepresidente de la empresa productora Golden Communications, envió nota a esta columna informando que "Battle creek braw", película producida para aquel sello por Fred Wintraub, recaudó cien mil dólares en su semana de estreno en Venezuela. Jackie Chan, el más cotizado seguidor del fallecido Bruce Lee, es el protagonista de esta novedad presentada en siete salas de Caracas. Por otra parte "The Cannonball run", estrenada en Argentina como "El que no corre vuela", superó en Sudáfrica, donde la distribuye la 20th Century Fox, el record de recaudación para un día no festivo, con 240 mil dólares, y promete repetir la hazaña en París, para cuya premiere se invitó a Sammy Davis jr., uno de sus protagonistas. La Fox, además de hacerlo en Sudáfrica, cumplirá igual función en Gran Bretaña y en todos los mercados de habla inglesa fuera de los Estados Unidos.

* * *

Quizá sea prematuro, pero son óptimos los comentarios de quienes ya han visto en funciones privadas "El hombre del subsuelo", sobre el trabajo de Alberto de Mendoza. Inclusive, hay quienes sostienen que la composición es más rígida y lograda aún, que la encarada en "El Infierno tan temido", por la que recibió no pocos elogios, incluyendo el premio al mejor actor por parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. "El hombre del subsuelo" es una película de Nicolás Sarquis, con guión de Beatriz Guido y el mismo Sarquis sobre una novela de Fedor Dostoievski. La brasileña Regina Duarte, Ignacio Quirós, Miguel Ligero, Ulises Dumont, Héctor Bidonde, Aldo Braga y Juan Manuel Tenuta completan la plana mayor de esta producción.

* * *

De regreso otra vez en Israel, el productor Gene Corman, que durante varios años utilizó sus escenarios naturales para distintas producciones, está ultimando los detalles para la miniserie de 4 horas de duración "Golda", basada en la vida de la fallecida primera ministra israelí, Golda Meir. Corman está más que satisfecho por haber logrado el retorno a los sets de la excelente Ingrid Bergman, que por razones muy controvertidas había desistido del proyecto, seguramente por la precariedad de su estado de salud. El rodaje comenzará a fines de este mes y se prolongará por 8 ó 9 semanas. La mayor parte del elenco y el equipo técnico es israelí y ya se han reconstruido edificios de acuerdo con la época de la gesta que le tocó vivir a esta preclara personalidad del mundo político.

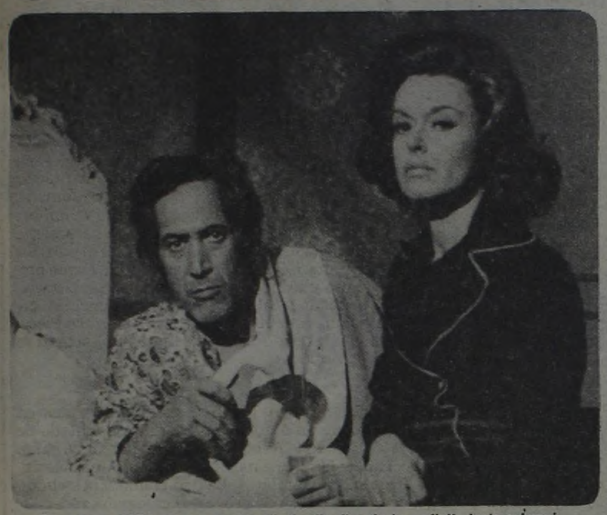
* * *

Se aguarda para los próximos días un informe acerca de la filmación de "El agujero en la pared", filme que marca el retorno a la dirección de David José Kohn, calificado realizador de "¿Qué es el otoño?" La operación quirúrgica a la que fue sometido Alfredo Alcón y su actual posoperatorio determinaron una demora en los planes de producción, pero se estima que en no más de un mes, el mismo se pondrá nuevamente en marcha, con Alcón al frente de importante elenco.

* * *

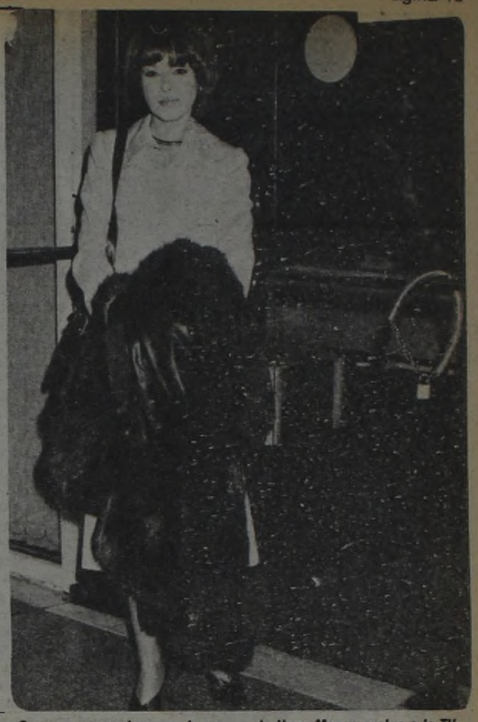
Michel Touchot, joven y capaz delegado de Unifrances —ente estatal de la cinematografía francesa— responsable de la más reciente Semana del Cine de Francia realizada en Buenos Aires, más concretamente en el cine Broadway, acaba de renunciar a aquellas funciones. Se asoció con el distribuidor argentino Alvaro Martínez Toledo para manejar en Río de Janeiro, la empresa Euroamérica Film

SUSANA FREYRE, MAS JUVENIL QUE NUNCA



Susana en 1974, en una secuencia de "La flor de la mafia", junto a Luppi.

La actriz, en la actualidad, con un asesor de ATC.



Con una nueva imagen, la esposa de Hugo Moser vuelve a la TV.

Luego de dos años de ausencia de la televisión, pronto regresa a la pantalla chica la actriz Susana Freyre, protagonista de tantos éxitos artísticos en nuestro país y en otras naciones del mundo.

Su vuelta a la TV se concretará a través de la tira "Eugenia Grandet", de Honoré de Balzac, la que, adaptada por Carlos Lozano Dana, emitirá ATC a partir del 1° de setiembre, en el horario de 13.30 a 14.30 de lunes a viernes.

"ASI" estuvo junto a la talentosa actriz en el momento en que ésta firmó contrato con el canal para realizar la mencionada obra, y pudo recoger de ella expresiones como ésta: **"Me siento muy contenta de volver a la televisión por varias razones. Primero porque lo haré mediante una obra de auténtica valía, como es 'Eugenia Grandet'. También, porque trabajaré con Carlos Lozano Dana, a quien conozco desde hace mucho tiempo y con quien he logrado una comunicación humana y laboral excelente. Pero, además, mi alegría se debe a que es la primera vez en toda mi carrera que estaré en Argentina Televisora Color".**

Mientras Susana Freyre firma el contrato junto al gerente de Asuntos Jurídicos de la emisora, doctor Eugenio Albertocco, deja traslucir su emoción por su regreso a la TV que tantas satisfacciones le dio en diversos momentos de su larga y reconocida trayectoria.

La actriz da también otros detalles sobre la telenovela donde actuará a partir de setiembre: **"Las principales figuras del elenco** —dice— **son María de los Angeles Medrano, Rodolfo Ranni, María Rosa Gallo, Roberto Osona, Patricia Castel y Roxana Berco, entre otros".**

La sola enumeración de las actrices y los actores que intervendrán en "Eugenia Grandet" hace pensar de inmediato en la calidad que tendrá la obra que se comenzará a emitir cuando finalice la telenovela "Herencia de amor".

—¿Quién es el director de la tira?

—La dirección corre por cuenta de Aníbal Guerrero. Y en cuanto a la adaptación estará como ya he mencionado, a cargo de Carlos Lozano Dana. Las grabaciones comenzarán la próxima semana y también tendremos diversas reuniones todo el elenco y él para que nos explique la línea que tendrá cada personaje según como se ha encarado la adaptación.

Susana Freyre explica que "Eugenia Grandet" se extenderá durante tres meses y se imitirá en entregas diarias de una hora de duración. La satisfacción de la actriz por la posibilidad de trabajar junto a Carlos Lozano Dana está justificada porque, según sus palabras, **"con Lozano Dana hemos realizado varias tareas juntos, inclusive algunos 'especiales' grabados en México, unos once años atrás. Y he tenido el gusto de saber que hace muy poco tiempo se repitió en el país azteca una de las telenovelas que hicimos juntos, titulada 'La búsqueda'".**

—¿Hay una buena comunicación entre Lozano Dana y usted?

—Sí. Tenemos una comunicación muy placentera y estrecha entre autor e intérprete. Nos comprendemos muy bien, tenemos infinitas coincidencias en el modo de trabajar y por eso es para mí un verdadero gusto volver a la televisión y hacerlo en una obra donde él esté a cargo de los libretos o, como en este caso, de la adaptación.

—¿Cómo se concreta la firma del contrato con ATC para realizar "Eugenia Grandet"?

—Bueno, aquí también ha sido determinante la figura de Carlos Lozano Dana, puesto que él no es solo adaptador sino también productor de esta tira. Por esta razón, su presencia fue importante, no solo para que yo aceptara sino también para que el mismo canal me llamara a intervenir en la tira.

Faltan pocos días para que comiencen las grabaciones de esta obra —considerada justamente un verdadero **"clásico"** de la literatura mundial— que hará retornar a la pantalla chica de nuestra televisión a una gran actriz argentina, que **"llevó"** su nombre y sus cualidades profesionales por diversas latitudes del mundo.

Durante la firma del contrato, la Freyre no ocultó su emoción.

Su clásica belleza se consume por el dolor.

Biasini, de quien se separó. Delon ahora la tiene bajo su custodia absoluta.

ROMY, "SECUESTRADA" POR DELON

PARIS.— Docenas de reporteros andan como perros de caza siguiendo pistas (la mayoría falsas), para descubrir el paradero de Romy Schneider, quien **"desapareció"** el día 8 de julio, pocas horas después del entierro de su hijo David en el cementerio de la vecina localidad de Saint Germain, en Laye. Alain Delon, el mejor amigo de Romy, el que fue su primer amor en la década de los '60, se ha erigido en guardián suyo y, en el mejor sentido de la palabra, la tiene secuestrada. Y decimos en el mejor sentido de la palabra porque la tragedia vivida por Romy la ha sentido Delon como propia. El también tiene un único hijo, Anthony, y ha podido ver de cerca la tragedia que supone perderlo en un accidente. Alain Delon, hombre duro, pero con un alto sentido de la amistad y de la solidaridad, vio rápidamente el peligro que corría Romy Schneider. Uno de los médicos que le diagnosticó la dolencia que precisaría la ablación del riñón izquierdo el pasado 23 de mayo, dijo textualmente: **"Esta mujer no puede quedarse sola. Su depresión actual puede llevarla a cometer algún acto irreparable".**

Alain Delon, gran amigo por otra parte de Magda Schneider, madre de Romy, tomó bajo su responsabilidad la custodia de su admirada compañera. Se la llevó **"a un lugar secreto del Midi"**, según sus palabras textuales. No quiso hacer más comentarios, pero, tras muchas indagaciones, se han podido conocer más detalles y a través de una persona cercana al **"staff"** empresarial de Delon, un hombre buen amigo de la prensa que, lógicamente, prefiere no develar su identidad. He aquí la conversación mantenida con él.

—¿Cómo se encuentra Romy?

—Continúa destrozada. A un mes de la tragedia, todavía no ha reaccionado. Se pasa prácticamente todo el día durmiendo a base de somníferos y no quiere hablar con nadie. Solo Alain consigue tranquilizarla un poco y darle ánimos.

—¿Está en alguna clínica?

—No. Está en una casa de campo de un amigo de Alain. Se la pidió como si fuera para él. Es una casa muy tranquila, con amplios jardines y, a su lado, hay tres personas que han sido precisamente contratadas por el señor Delon. Son un enfermero, un psicólogo y un karateca. Además hay tres personas de servicio doméstico: una cocinera, una doncella y un ama de llaves. A Romy la visita un médico dos veces por semana, y su estado general es bueno, dentro de una gran debilidad, porque come muy mal.

—¿Usted la ha visto?

—Yo he estado allí con el señor Delon, pero no la he visto. No obstante, estoy informado de todo. En cierta manera el señor Delon me ha permitido que los atienda a ustedes, aunque me ha recomendado que no sea demasiado explícito.

—¿Es difícil de tratar el señor Delon?

—El señor Delon es un hombre amable, pero serio. La imagen que pueda dar de ser hosco o poco simpático es debida al miedo que tiene a los periodistas, quienes muchas veces, sin mala intención, tergiversan las cosas y le producen grandes disgustos. Yo diría que es tan buen profesional del cine como excelente persona.

Romy Schneider va a cumplir cuarenta y tres años este próximo mes de setiembre. Entre su enfermedad de riñón y la muerte de su hijo puede decirse que ha pasado velozmente, en solo dos meses, de ser una mujer lozana y atractiva, a convertirse en una sombra de sí misma. Según el ocasional informante, apena verla pasear vacilante por los jardines de su refugio secreto.

Epocas de esplendor. Hoy, habla sola.

Grandes ojeras, extrema delgadez, palidez amarillenta. Romy no recuerda en nada aquella maravillosa criatura que en 1958 interpretó la primera película de la serie "Sissi".

—Ahora que había conseguido sobreponerse a los disgustos de los últimos tiempos, pues su primer marido se suicidó en Hamburgo hace dos años y hace pocos meses se había divorciado de Daniel Biasini, la vida la ha aplastado.

Son palabras de su querido compañero y excelente actor Michael Piccoli, quien confía en que solo en el trabajo puede encontrar Romy una tabla de salvación. Sin embargo, todo no está claro todavía. Romy habla ante el espejo. Cuando cree estar sola, aunque tres hombres velan por su integridad, dice con voz susurrante: **"Mi pequeño amigo, mi pequeño cómplice, ya no estás conmigo... Mi querida compañía me ha abandonado.**

"Tú eras mi verdadero hombre, tú me querías, tú me ayudabas y ya no puedo tenerte a mi lado".

Se dice que desde la separación de Biasini, Romy estaba tremendamente unida a David. Para él se arreglaba, lo llevaba a cenar a restaurantes de lujo, le hablaba de sus problemas de mujer... por eso ahora lo recuerda como su **"pequeño cómplice"**.

Cuando Romy se divorció de su primer marido, Harry Meyen, él quería quedarse con David.

Los jueces le iban a conceder la tutela del niño ya que su madre, estando tantos meses fuera del hogar por cuestiones de trabajo, mal podía ocuparse de su educación. Cuando los abogados se habían dado por vencidos, ella pidió resolver sola el problema.

En media hora de conversación con Harry llegaron a un acuerdo. **"¿Cómo ha sido?"**, preguntaron los abogados. **"Muy sencillo** —respondió Romy— **Le he ofrecido tres millones de marcos y ha dado su consentimiento para que David viva a mi lado".**

No obstante, el divorcio causó mucho daño en el niño. Y tuvo una larga temporada en que las relaciones con su madre fueron tirantes. Pero, tras el nacimiento de su hermana Sarah, hace cinco años, y al haber sido reconocido como hijo adoptivo por Daniel Biasini, cambió de carácter y se volvió un niño dulce y amoroso para con su madre. Ella dijo hace poco más de un año:

—El gran problema íntimo que he tenido ha sido la educación de David. Me ha costado mucho darle seguridad en sí mismo, pero ahora lo he logrado. Es un buen estudiante, buen deportista y se halla muy integrado en la familia. Adora a su hermanita y también a mi marido, que es su padre adoptivo. David y Daniel son dos verdaderos amigos.

Recuerdos. Todo recuerdos.

El 5 de julio, cuando ella dormía plácidamente la siesta, a las cinco y diez de la tarde, reponiéndose de su operación quirúrgica, la voz del hermano de Daniel cayó sobre ella como una piedra: **"Romy, algo horrible ha sucedido. Se trata de David".**

Así terminó una etapa de relativa tranquilidad en la vida de esta admirada actriz, una de las tres mejores de Europa. Tras ese día, un calvario. Viene bien en estos momentos la definición que de sí misma hizo Romy a un periodista italiano, días después de divorciarse de Biasini. Romy dijo: **"Soy simplemente una mujer de cuarenta y dos años, bastante desgraciada y me llamo Romy Schneider".**

Sobre su vida revolotea el fantasma del suicidio. Pero un hombre, su gran amigo Alain Delon, ha puesto tres **"gorilas"** para que velen por ella. Hasta cuando duerme o está en el baño, la vigila por un circuito de televisión camuflado un ama de llaves. Ni un momento sola.

'TODA' LA

¿De Dónde Salen las Cifras que Tienen

¿Qué es el "rating"? ¿Cómo se obtiene? Desde hace un tiempo, ni a usted ni a nosotros, nos llaman por teléfono para preguntarnos: **"Señor ¿qué programa y qué canal está viendo en este momento?"** Es cierto; esto no nos ocurre desde hace bastante. Sin embargo, el famoso y controvertido **"rating"** sigue apareciendo y todos nos enteramos de cuáles son los programas de mayor audiencia. La lucha **—casi encarnizada—** por ocupar el primer lugar sigue en pie...

Entre los institutos dedicados a esta tarea está IPSA (Instituto de Promoción Social Argentina) que funciona en la calle Bartolomé Mitre 688, 4° piso, si bien están afectados a sus múltiples investigaciones otros tres pisos, además de varios centros de computación y personal efectivo.

En principio concertamos la entrevista con la señorita Tina Geracaris **(directora de ventas)** y la señora Marta Pasos, señalándoles la intención de conocer detalles de su trabajo. Al llegar a la Dirección de Investigación de Medios **(que funciona en el 4° piso)**, ambas declinaron amablemente hacer cualquier tipo de declaración ya que faltaba la autorización de la directora del mencionado Departamento, señora Julia Baldrich. Contactada la señora Baldrich —a quien le hicimos conocer telefónicamente de qué se trataba la nota para sortear algunas pequeñas dificultades iniciales—, accedió finalmente a la entrevista. Esta se prolongó por espacio de una hora y media durante la cual la señora Baldrich habló con espontaneidad, demostrando poseer un excelente sentido del humor así como también conocer muy bien el difícil manejo del Departamento a su cargo.

—¿Desde cuándo funciona IPSA y qué es IPSA?

—IPSA funciona desde 1959 como sociedad anónima teniendo desde entonces, operaciones constantes sobre investigación de mercado y opinión pública, auditoría de mercado a nivel de negocios minoristas para productos y, recientemente, investigación o estudios de corrientes socioculturales, un tema un tanto "espinoso" como para entrar en detalles, agregó la señora Baldrich. **A partir de 1960 se iniciaron las mediciones sistemáticas y continuas de televisión tanto en Capital como en el Gran Buenos Aires. Como empresa privada, investigamos todo el mercado y vendemos nuestro servicio.**

—Con respecto a la televisión, ¿qué periodicidad tienen las mediciones?

—Le voy a contestar no solo con respecto a la televisión. Comenzaré sí por ella: las plazas del interior que tienen más de un canal tienen mediciones cuatro veces por año.

—¿Qué ciudades son?

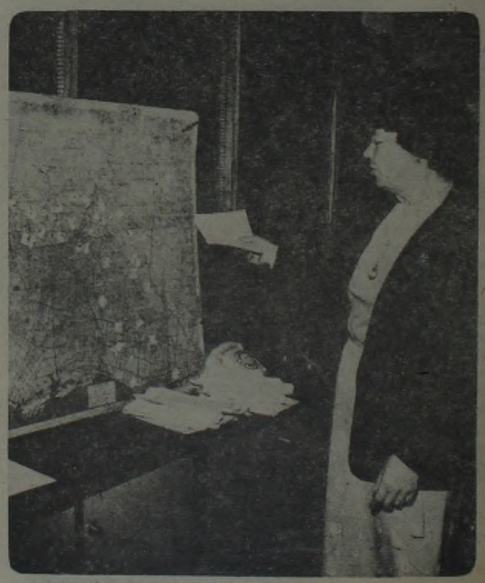
—Rosario, Córdoba, Mar del Plata, Mendoza y Bahía Blanca. Las provincias que tienen un solo canal tienen una medición anual y son las ciudades de Corrientes, Resistencia, San Juan, Posadas, Santa Fe, Paraná, y Tucumán. Con respecto a la radio, se realiza una medición tres veces por año en Capital y Gran Buenos Aires, mientras que en radios del interior (Córdoba, Rosario y Bahía Balnca) **se efectúan una vez al año o sea una medición a nivel nacional. Lo mismo ocurre con diarios y revistas si bien en Capital y Gran Buenos Aires se realiza una medición dos veces por año sobre ellos.**

—¿Por qué no hacen mediciones por teléfono y sí por planillas?

—Porque tenemos en cuenta muchos otros datos que serían engorrosos completarlos por teléfono. En el comienzo sólo había un 38% de televisores por hogar y un 35% de teléfonos, cifras comparativamente similares. Luego, la cifra entre ambos fue variando considerablemente: ahora hay aproximadamente un total de 98% de televisores y el porcentaje de teléfonos ha variado pero no de igual manera.

—Entonces ¿qué sistema emplean ustedes?

—Es un diseño estadístico complejo que tiene dos elemen-

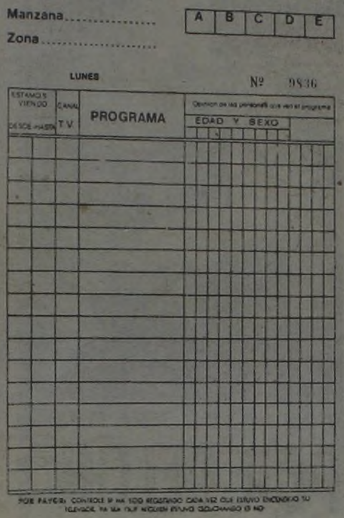


Directora del Departamento de Investigación delimita zonas de medición.

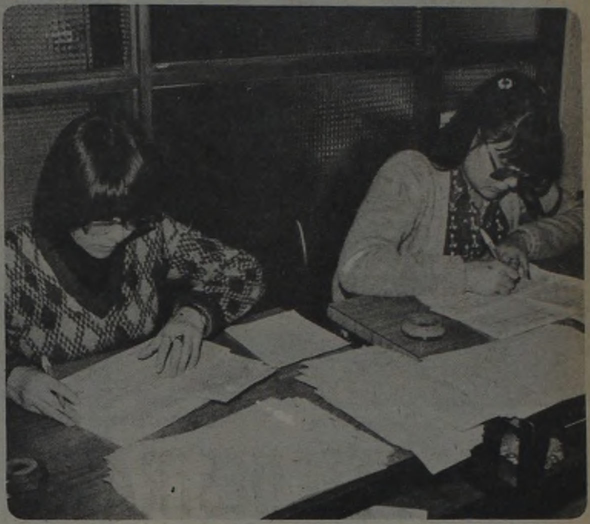
VERDAD SOBRE EL REY 'RATING'

el don de Señalar a los Consagrados y "Marcar" con su Frialdad a los Condenados de la TV? Mostramos sus Secretos.

Julia Baldrich. experta en tema "rating". proporciona detalles.



Así son las planillas que recogen información.



Personal de IPSA en la codificación de las planillas de donde surgen los resultados.

tos básicos: criterio geográfico y criterio demográfico. A partir de las unidades básicas sobre los que poseemos información demográfica (o sea Distritos Escolares en la capital y Partidos en el gran Buenos Aires) conocemos los datos de población. A partir de eso, sabemos cuantas manzanas existen por partido y también la densidad de familias por manzana de cada partido. Todo eso se refleja en un "universo" (tal la denominación global del estudio) en el que debe constar el peso demográfico: o sea tiene que estar representado si un partido tiene más gente que otro y entonces decidimos si tendrán o no más entrevistas. O sea, es proporcional nuestra tarea a la densidad poblacional de las zonas.

—¿Cómo se eligen los partidos, las manzanas y las familias a ser encuestadas?

—Es lo que llamamos "Muestra Probabilística", de dos etapas: sorteo de manzana y sorteo de hogares dentro de la manzana. Vamos desde un mínimo de 8 hogares (en las zonas de menos población) a un máximo de 15 hogares en las zonas más pobladas.

—¿Qué tipo de planillas se entregan?

—Entregamos un cuadernillo y una planilla —numerados para nuestro control, por eso no le podemos facilitar ninguno, agregó—. Luego, los datos obtenidos se procesan por computadora. Tenemos un sistema de graboverificación y varios centros de computación en donde procesamos con discos y operadores propios para mantener la lógica confidencialidad de la información. Empleamos el lenguaje Fortran IV y equipos IBM 370/148.

—¿Cómo califica el público la programación?

—Como usted puede ver, en las planillas se hace una distinción por sexo, edad, estudios y recursos familiares, lo cual no solo nos permite saber cantidad sino calidad porque les pedimos a las familias que agreguen sus opiniones personales. Contestando su pregunta, el público debe responder con muy bueno, bueno o malo. ¡Nos ocurren casos insólitos en los que la gente escribe "malísimo"!

—¿Cuándo recogen la información?

—Al mismo tiempo que entregamos los cuadernillos en determinados hogares, hacemos los retiros diarios en otros. Esta tarea se efectúa todos los días menos los sábados y domingos. Todos los días por la mañana tenemos la "salida" real de los programas de televisón. Nuestros encuestadores nos llaman por la mañana y les damos la información sobre los cambios de programación que se han producido.

—¿Cuántos encuestadores tienen por día, por hora, por zona? ¿Cambian las zonas? ¿Por qué y cómo?

—El muestreo es relativo y continuo. Es contínuo porque cada hogar que contactamos debe colaborar durante una semana exclusivamente pero, a su vez, todos los días, de lunes a viernes, cambia o rota el 20% de los hogares simultáneamente. Los partidos son siempre los mismos. Cambian las manzanas y esto es por sorteo.

—¿Cuántas personas representa un punto de rating?

—Nos basamos en los datos obtenidos por el último censo (indica una planilla) en el que hay un total de hogares con televisión de 3.032.360, o sea, un punto de rating significaría algo así como 30.323 televisores. Pero nosotros trabajamos con mayores datos porque tenemos en cuenta la estructura familiar o sea con personas mayores de seis años. Y personas con televisión hay 8.792.802 entre capital y partidos suburbanos. Por eso, en líneas generales, hablamos de hogares para marcar, como usted lo pide, una cantidad relativa a un punto de rating. Además, en éste influye la estructura familiar ya que cambian la cantidad y calidad de personas que se sientan frente a un televisor según la programación y la hora. De noche, lógicamente, aumenta el número de personas.

—¿Cómo se logra identificar la inclinación del público a través de la planilla que ustedes emplean?

—Porque hay una columna por sexo y edad. De esa manera, podemos saber lo que cada persona ve con escalas de opinión de muy bueno, bueno y malo, como ya le indiqué

—¿Cuántos encuestadores tienen en la calle, teniendo en cuenta las zonas de densidad mayor, etcétera, tal como nos dijo antes?

—Son aproximadamente 10 personas fijas. Es muy complejo el sistema como para explicárselo así nomás.

—Pero debe haber algún dato en concreto, por ejemplo, ¿cuántas planillas se reparten por día, cuántas familias se ven, etcétera?

—Sí... Cada encuestador hace tres zonas por día y está con cada familia, aproximadamente, diez minutos. A lo largo del mes tenemos vistos 1.250 hogares y un total de 3.500 personas.

—¿Cuáles son las zonas que ven cada día o cómo cambian?

—Por el sistema de sorteo que le expliqué antes. En principio, cada encuestador trabaja cerca de su zona de residencia y solo viene por la tarde a entregarnos su trabajo. Empleamos a señoras de edad, lo cual da más tranquilidad al público.

—¿Cuántos hogares ve un encuestador?

—Cada encuestador visita 25 por cada manzana y tiene un total de tres manzanas diarias. O sea, por día, tenemos un muestreo de 250 hogares. Y esto va rotando porque, al mismo tiempo que retiramos una planilla de hogares ya visitados, la encuestadora visita nuevos hogares de otra zona para entregarles por primera vez la planilla.

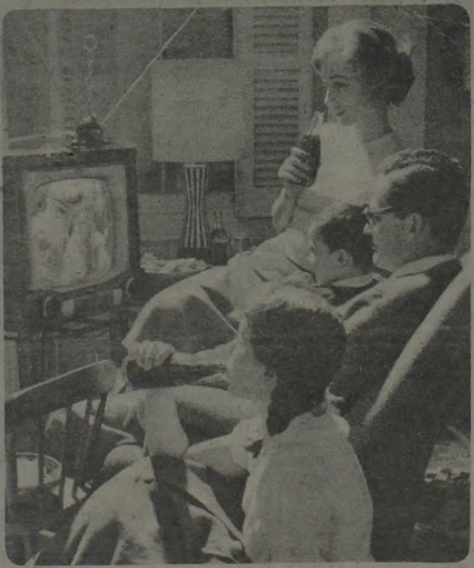
—¿La gente acepta este tipo de investigación sin cuestionamientos?

—Sí. Nunca hemos tenido problemas.

—¿En la época que existía IVA, cambiaban mucho las cifras de ambos institutos o eran casi similares?

—Por lo que le expliqué del porcentaje de televisores y teléfonos se deduce que eran similares...

—¿Por qué cree usted que hay diferencias entre IPSA y "Mercados y Tendencias"?



Desde sus comienzos. la TV se convirtió en un medio discutido.

—Eso es algo que deben decirlo nuestros clientes...

—¿Quién paga por los servicios? ¿Los canales?

—En el caso de la televisión, nos paga el Estado a través del ente que coordina a los canales. Supongo que luego les debitará a cada uno el gasto correspondiente.

—¿Quiénes tienen acceso a estas planillas y cuadernillos?

—Nuestros clientes que son muchos: agencias de publicidad, productores, radios, televisión, etcétera...

—¿Cualquiera puede pedirlos, además de los clientes?

—No... En todo caso es algo que lo manejamos nosotros cuando entendemos que la divulgación puede causar perjuicio innecesario a otro cliente.

—¿Han tenido quejas de canales, productores y empresas privadas?

—(Riéndose mucho) ¡Por supuesto! Eso se lo puede contestar la directora de ventas que está aquí presente. Pero nuestra medición es objetiva y a ella nos atenemos...

—¿Si una empresa privada solicita comprar los datos, se los venden?

—Sí.

—¿Las agencias de publicidad compran los datos de IPSA?

—Sí. Además no vendemos rating solamente sino el servicio completo: la medición de audiencia de TV es un dato más dentro del conjunto. También lo compran los productores. Le vuelvo a repetir que vendemos un servicio y lo compran quienes integran un determinado medio: canales de TV, productores de programa, anunciantes. La medida del rating es como una estadística de ventas. Por ejemplo, en el caso de otros medios, —teatros o cines— se sabe cuántas personas asistieron por la venta de las entradas; es algo directo. La única forma de saber cuánta gente ve televisión son, o es, la investigación de mercado. Esto no implica un juicio cualitativo; si bien muchas veces los encuestados dan su opinión y eso puede ayudar al productor o a la persona interesada en el programa. Hace poco nos pasó algo curioso con un programa: las respuestas de las mujeres decían que era muy bueno mientras que los hombres lo criticaban. Entonces, hablamos y les informamos que era evidente que, en ese horario, no solo había mujeres que veían televisión sino también hombres... Esto creo que los ayudó.

—¿Podemos ver algún centro de computación o visitar con alguna encuestadora algún hogar?

—Mmm... Es difícil. Imagínese usted que las familias que contactamos pueden asustarse, preguntarse para qué es la foto, por qué hay más de una persona. Es algo que no nos preocupa a nosotros como empresa pero sí por las familias o las señoras que atienden por la mañana, que les puede interesar si están peinadas o no, si están bien vestidas o no. Una vez quiso hacer esto Mónica y solo lo logramos con una familia amiga. Fue una manera de no incomodar a la gente que tan gentilmente se presta para este tipo de cosas y, además, mantener la confidencialidad de nuestro trabajo.

—¿Qué estudios tiene señora, para dirigir este tipo de empresas?

—Estudié sicología y luego de estar aquí 20 años también me especialicé en estadística. Claro, tenemos un equipo importante de estadísticos que nos ayudan.

—¿Qué están haciendo ahora sus empleados con estas planillas?

—Están pasando, codificando, los datos recibidos para enviarlos a la computadora. Diariamente, como le dije antes, al margen de los cambios de programación, que también deben consignarse, hay que codificar 250 planillas recibidas por las 10 encuestadoras.

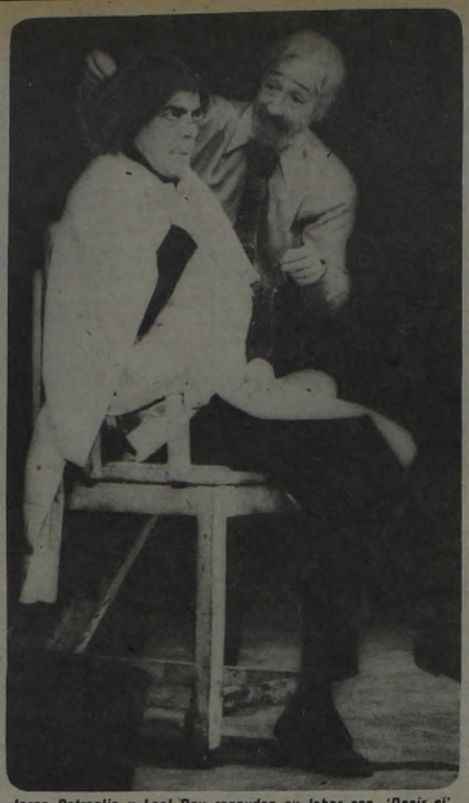
—Una última pregunta...

—Veo que se está portando bien...

—¿A qué atribuye la "caída" de la audiencia de los eventos deportivos, en otras épocas los mayores "picos" del interés del público?

—Es un tema urticante...

Leonor Manso, en una escena de 'El que me toca es un chancho'.



Jorge Petraglia y Leal Rey reanudan su labor con 'Decir sí'.

'El nuevo mundo' en la jornada 'inaugural' con Martha Bianchi.

"Y COMO DECIAMOS AYER..."

Con Estas Palabras, Como si Nada Hubiera Pasado, Dragún Abrió Esta Segunda Etapa de "Teatro Abierto".

Desde el martes se reanudó la aventura de "Teatro Abierto" tomando como sede de operaciones el escenario del "Tabaris", quien resultó finalmente el reducto elegido, tras el ofrecimiento que hicieron diecisiete empresarios de sala para que pudiera continuarse el ciclo, que se viera tronchado por el incendio que destruyó totalmente las instalaciones del Teatro del Picadero.

Luego de la movilización de actores, directores y dramaturgos en busca de una continuidad, circunstancia ésta que sirvió para que el público y los distintos sectores de la sociedad, pudieran brindar su solidaridad a tan singular empresa, se decidió el retorno. Le tocó a "Decir sí" la obra de Griselda Gambaro, la controvertida autora de tantos polémicos éxitos, dar de alguna manera el puntapié inicial en la nueva instancia de "Teatro Abierto".

Es así que Jorge Petraglia **(a quien también le correspondió la puesta en escena)** y Leal Rey fueron los responsables de jugar los dramáticos momentos de los diálogos pergeñados por la Gambaro. Es bueno señalar que "Decir sí" desarrolla los distintos vericuetos en que los seres humanos manejan el poder. Ejercicio éste que constituye la razón de ser de una gran parte de la humanidad. Sería redundante ahondar en el tema, pero el poder es el objetivo por el cual se dejan jugar todas las pasiones, se olvidan a veces las normas éticas y los valores morales.

La segunda obra que subió al escenario, el martes 18, fue "El que me toca es un chancho", de Alberto Drago, con la dirección de José Bove. Un nutrido elenco dio vida a los distintos pasajes protagonizados por una familia en su fiesta de fin de año. Leonor Manso, Nora Cullen, Humberto Serrano, Adolfo Yanelli, Carlos March, Lucrecia Capella, Susana Salerno y Roberto Ibáñez entre otros. En esta obra breve Alberto Drago va llevando en un medido in crescendo los distintos rencores, las frustraciones y las pasiones reprimidas, que tienen su válvula de escape **(como en tantas familias de nuestra sociedad)** al encontrarse todos los miembros circunstancialmente reunidos en determinada casa para esperar el Año Nuevo.

La tercera de las obras en subir a escena, siguiendo con el abono de "Teatro Abierto", fue "El nuevo mundo" de Carlos Sommigliana y que contó con la puesta en escena de Raúl Serrano.

A través de sus distintas secuencias pudo comprobarse una vez más la notable solvencia actoral de José María Gutiérrez y de Martha Bianchi, acompañados en un mismo plano de eficacia por Mario Luciani, Isabel Spagnuolo, Oscar Núñez, Ricardo Díaz Mourelle y Laura Lis.

Esta es una obra de notable factura humorística, donde se narran las distintas vicisitudes del Marqués de Sade, en su huída a América. Con esta excusa el autor avanza en una incisiva crítica de costumbres y en la oportunidad se reiteran una vez más los valores superlativos de Serrano como conductor de actores.

Como se recordará, el ciclo de "Teatro Abierto" había comenzado el 28 de julio y tenía prevista la representación semanal de veinte obras de autores nacionales para finalizar el 21 de setiembre. La continuidad del ciclo se había visto abruptamente interrumpida por el incendio que destruyó al Teatro del Picadero en la madrugada del 6 del corriente mes. El siniestro comenzó horas después de que finalizara la función de "Noches blancas", la obra de Fedor Dostoievski que, interpretada por Luisina Brando, dirigió Hugo Urquijo. Es bueno puntualizar que "Noches blancas" no pertenecía al ciclo de "Teatro Abierto", sino que se ofrecía en horario nocturno.

Evidentemente la pequeña sala del pasaje Rauch últimamente parecía perseguida por la mala suerte. A principios de julio Inda Ledesma, al frente de la cooperativa "Medea" se había presentado en dicho escenario en su triple condición de adaptadora, productora e intérprete de ese clásico.

El día del preestreno se accidentó Inda Ledesma. Cuando la talentosa intérprete estaba jugando la escena de una violenta pelea, —por exceso de realismo, tal vez— dio un mal paso y sufrió una grave lesión en uno de los tobillos. Fue enyesada rápidamente y desde entonces —eran los primeros días de julio— aún debe guardar reposo, esperando su total recuperación.

Al margen de los problemas físicos, el accidente determinó que Inda sufriera una serie de problemas de tipo económico. No hay que olvidar que la sala ya estaba comprometida.

Como los gastos han sido muy importantes y todavía no existen posibilidades de que "Medea", al menos interpretada por Inda Ledesma, pueda subir al escenario, un grupo de amigos de la actriz y directora ha programado una serie de espectáculos para contribuir a paliar los gastos.

Es así que mañana a las 21.30 comenzará un abono denominado "Cooperativa Medea", cuyas recaudaciones serán destinadas a compensar al teatro por la falta de Inda. Estará Pepe Soriano, con su ya legendario "Loro calabrés". El día 31 se presentará Luis Brandoni con un espectáculo unipersonal denominado "Solo para usted". El 7 de setiembre lo hará la actriz María Elena Rúas, con su "Siete veces Ana" y finalizará el 16 de setiembre cuando estarán en el mismo espectáculo Cecilia Rossetto, Susana Rinaldi e Inda Ledesma marcando su reencuentro con el teatro.

La participación de todos los actores mencionados será en forma gratuita y como contribución al Teatro del Picadero.

Seguramente, cuando Inda Ledesma esté en condiciones de subir al escenario, hará como Osvaldo Dragún al reanudar las funciones del "Teatro Abierto". El dramaturgo **(uno de los promotores de la original idea)** subió a escena y musitó: **"Como decíamos ayer..."** Sus restantes palabras conformaron una simple presentación de la jornada teatral que ratificaron la idea inicial: **"aquí no ha pasado nada".**

Inda Ledesma cumple con el reposo por su tobillo quebrado mientras espera que llegue su 'turno'.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** MARTES 25 a las 21: 8º Func. de Gran Abono. Opera "ROMEO ET JULIETTE", de C. GOUNOD (Nueva presentación escénica). Con: Brecknock, González, De Narké, Yost, Cassinelli, Millán, Granados, Calamera, Kherig, Grassi, Boghossián, Solomonoff. Dir. de Orq.: JACQUES PERNOO. Dir. Coro Est.: A. BALZANELLI. Esc. y vest.: J. VARONA. Mov. coreogr.: A. TRUYOL. Orq. y Coro Estables del T. Colón y Alumnos del Dpto. de Danza del Inst. Sup. de Arte. (Para esta función es oblig. traje de etiquetas p/ damas y caballeros en plateas y palcos). Sob. de Ab. (uni. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Casacuberta.** Hoy a las 11: "ENSEMBLE DENSITE 5" Trío de Música contemporánea con Noelle Balbi (piano), Marc. Honorat (flauta) y Michel Mace (percusión). Pl.: $ 20.000. A las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Dir. A. Bufano. May.: $ 15.000. Men.: $ 10.000. A las 20: "EL MAGO", de Ben Jonson. Con: O. Bonet, E. Tasisto y elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 20.000. Vta. Loc. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "RELOJERO", de A. Discépolo. Con R. Rinaldi, A. Berdaxagar y elenco. Martes 25 a las 21.30: "Música de Cámara y Jazz" presenta "Los nuevos solistas de Viena". Sob. de Ab. en vta.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de F. García Lorca, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1659. 46-5707.** Hoy a las 20: GRACIELA DUFAU, HUGO ARANA y RODOLFO RANNI en:

DOMESTICADOS

De Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. A las 15 y 17: Waldo Belloso presenta: "MARGARITO Y LA MARIPOSA". Espectacular comedia musical infantil.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Víctor Laplace en: "OPERA DEL MALANDRA", de Chico Buarque, con Zelmar Gueñol. Mar. a Vier. a las 21.30: Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 6 días de ant.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA

La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. P.m.14. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** Hoy a las 18.30 y 21: Un espectáculo maravilloso:

EL TEATRO NEGRO DE PRAGA

En su tercer semana de gran suceso presenta: "LA PLAYA". S.r. Alucinante, casi mágico, inolvidable. Loc. en vta. dde. $ 30.000. Bolet. de 10 a 23.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gatitas" estrenan: "SIN SUCUNDOÑA Y SIN PLOPLO". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23 Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 18.30 y 21.30: Dora Baret y Adrián Ghío en: "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD", de J. Núñez. Dir.: C. Gandolfo. Con M. Herrero y elenco. P.m.18. Mar. a juev. prec. pop. $ 30.000.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 20.30:

I MEDICI 81 + IVA

Idea, libro y vestuario: I Medici Concert. Dir. Gral.: Leonardo Aun.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. lun. a juev. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30, presenta: "FLORIDISIMA". Con Moira Star y gran elenco. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: "FRIVOLISIMAS 2". Con A. Roy y súper elenco de strippers. Loc.: $ 25.000.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** Thelma Biral y Rodolfo Bebán en:

EL AÑO QUE VIENE
A LA MISMA HORA

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17 y 20.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** ANTONIO GASALLA en:

MAIPO 100X100 GASALLA

Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Sensacional éxito:

LA REVISTA
DE LAS SUPER ESTRELLAS

Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mart. a vier. las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Lavié, María Concepción César, Carmen Vallejo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 20.000. Ultimas funciones.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Carlos Carella, Bettiana Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. con 5 días de ant.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** Abonos A y B: vta. del sob. de dicho abono. Ab. C en vta. para el "CICLO DE CONCIERTOS". Martes 25 de agosto a las 21.30: "PROGRAMA". El eminente pianista MARIO MONREAL. Interpretará: Concierto Nº 2, de Rachmaninoff; Concierto Nº 2 de Brahms. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Pont Producciones en: "PATERNOSTER", de J. Langsner. Dir.: A. Alezzo. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 22. Cía Argentina de Mimo en: "PI= 3,14". Dir.: A. Elizondo. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 20.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Marilina Ross en: "BODA BLANCA", de T. Tozewicz. 6 únicas semanas. Miér. y juev. a las 21.30 Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18. Alberto Obligado presenta: "KWALTAYA". Vier. y sáb a las 20.30. Dgos. a las 19.30.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470.** China Zorrilla en:

EMILY
(Una mujer maravillosa)

De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Hoy a las 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** JORGE CORONA y ALBERTO LOCATI y La Moda Loca en:

LOS LOCOS ESTAN LOCOS

Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1.15. Dgos. a las 20 y 22.15. Mar. pl.: $ 25.000.

VARIEDADES

★ **ACUARAMA ON PARADE. Av. Libertador al 200. Vte. López.** Un sueño hecho realidad. Con los delfines de la TV y el cine, Fliper y Sissi. Funciones: Martes a viernes a las 20. Sábados a las 15, 18 y 21. Domingos a las 15, 18 y 20.30.

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 32-2135/2538.** SABADO 22 de agosto de 1981 a las 21.45:

BOXEO PROFESIONAL

Combate por la Categoría Mosca entre SANTOS BENIGNO LACIAR (Ex campeón mundial) y RODOLFO RODRIGUEZ. (Campeón Sudamericano), a 10 (diez) rounds. Un semifondo y dos preliminares. Pop.: $ 20.000.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. "NOCHES PLACENTERAS"; "ESPECIALISTAS EN MUJERES". Noche: show en vivo: "LAS VIRGEÑES DEL STRIP-TEASE". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5:

DESPUES DE LA EMBOSCADA

P.m.18. Un gran filme australiano. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

SONATA OTOÑAL

P.m.18. Gran obra de Ingmar Bergman. Con Ingrid Bergman. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10:

LA NOCHE DE LOS ASESINOS

P.m.18. Con Robert Mitchum y Jaclyn Smith. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.25, 15.10, 17 y 18.50: "LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S.r. 20.50, 23 y sáb. trasn. "EL TRIO". P.m.18.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

TIEMPO DE REVANCHA

P.m.18. Con Haydée Padilla y Federico Luppi. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

PAREJAS AMANTES

P.m.18. Con Shirley McLaine, James Coburn y Sally Kellerman. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

PASION IMPURA

Cont. 15.5, 18.20 y 21.35:

BELLISIMO SUPERLANDO

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Pasión impura".

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 15, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: "PAREJAS AMANTES". P.m.18. 14.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 23.10: "PAREJAS AMANTES". P.m.18. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675.** Cont. 15, 18.50 y 22.25: Alguien mató a mi marido; 13, 16.45 y 20.30: Muerte en el valle de los faraones. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.15: "EL QUE NO CORRE VUELA". S.r. 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** "TEATRO NEGRO DE PRAGA" ver información en Cartelera de Teatros.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: "TIEMPO DE REVANCHA". P.m.18. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50: "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE". P.m.18. 14.5, 16.45, 19.30 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE"; 17 y 21: "QUIEN ME QUITA LO BAILADO"; 14.30, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

LA COMPETENCIA

P.m.14. Con Richard Dreyfuss y Amy Irving. A las 15, 17.25, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.15, 20 y 22.55:

FABRICANTES DE IDOLOS

P.m.14. Con Ray Sharkey y Paul Land. A las 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.25, 16.10, 18, 19.50, 21.35 y 23.20:

EL CABALLITO MAGICO

S.r. Bellísimo cuento de hadas hablado en castellano. 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55: "CASCANUECES". Próximo estreno: "El libro de buen amor".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.30, 20 y 23.10: "BRUCE LEE EL GRAN HEROE"; 14.40, 18.10 y 21.40: "LA CATASTROFE DEL VUELO 401"; 12.50, 16.20 y 19.50: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. "Bruce Lee el gran héroe".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.50, 19.30 y 23: "LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA"; 14.10, 17.50 y 21.20: "DULCE PRISIONERA". P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: "AL BORDE DEL PARAISO, LA PANAMERICANA". S.r. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Sensacional estreno: A las 12.50, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

CUARTO DE HOTEL

P.m.18. Con Vittorio Gassman, Mónica Vitti, Enrico Montesano y Roger Pierre. Dir.: Mario Monicelli. A las 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 17.10, 20.10, 23 y sáb. trasn. 1.15: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "La ciudad del vicio"; "3 en el desván"; "Bodas sangrientas"; "Phitecantropus erectus". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: "THE END". P.m.14. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

P.m.14. Con Clint Eastwood y Donald Sutherland. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.40: "Atlantic City"; 14, 17.30 y 21: "La enviada". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Doña Flor y sus dos maridos". Dir.: Bruno Barreto. Con Sonia Braga y José Wilker. Pl.: $ 10.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

VESTIDA PARA MATAR

P.m.18. Con Angie Dickinson y Michael Caine. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

SONATA OTOÑAL

P.m.18. Con Liv Ullman e Ingrid Bergman. A las15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23:

FABRICANTES DE IDOLOS

P.m.14. Con Ray Sharkey y Tovah Feldshuh. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20 y sáb. trasn.:

FACTOR CONSTANTE

P.m.14. Un filme fuerte y sincero. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL RESPLANDOR

P.m.18. Un filme de Stanley Kubrick. Con Jack Nicholson. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.25, 21.10 y 23:

CUPIDO MOTORIZADO
RUMBO A RIO

S.r. A las 13, 15.10, 17.20, 19.20, 21.5 y 22.55: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20:

BAMBI

S.r. A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5: Notic. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

HERMANO SOL
HERMANA LUNA

S.r. La obra maestra de Franco Zeffirelli. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

LOS DIAS DEL PASADO

Con Marisol y Antonio Gades. P.m.18. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: "ENEMIGOS NATURALES". P.m.18. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. 14, 16.40, 19.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: "EL FACTOR HUMANO". P.m.18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL RESPLANDOR

P.m.18. Un filme de Stanley Kubrick. Con Jack Nicholson. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18: "Virilidad"; "Para amar Ofelia". SALA 2: P.m.18. "Juanita nalgas de oro"; "Conocimiento carnal". SALA 3: P.m.18. "Maniobras en la cama"; "Amores de vampiros". SALA 4: P.m.18 "Sábado alucinante"; "La orgía". SALA 5: P.m.18. "El último amor en Tierra del Fuego"; "Lujuria tropical".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "DUELO DE VALIENTES". P.m.14. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE". P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.5, 14.40, 17.20, 20.10, 23 y sáb. trasn. 1.30: "EL LEON DEL DESIERTO". P.m.18. 14.30, 17.10, 19.55 y y 22.45: Notic. "CICLO DE CONCIERTOS" ver información en Cartelera de Teatros.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.5, 16.25, 19.40 y 23.10: "PELUQUERO SE SEÑORAS"; 14.40, 18 y 21.15: "AQUEL MALDITO TREN BLINDADO"; 13, 16.20, 19.35 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10: "UN INCORREGIBLE EN APUROS". S.r. 15, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23:

INFIERNO

P.m.18. Un filme de Darío Argento. A las 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL ULTIMO SUBTE

P.m.18. Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.35, 15.20, 17.5, 18.50, 20.35 y 22.20: "LOS CAMPEONES DE LA RISA". S.r. 15.5, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.5: Notic.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Cont. 14.30 y 16.30: "MELODY". S.r. Una película inolvidable.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont.: "LAS AMAZONAS"; "EL DULCE CUERPO DE DEBORAH"; "EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "LA DOLCE VITA", con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg; 17.20, 19.50 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.40, 19, 21.10 y 23.20:

LOS DIAS DEL PASADO

P.m.18. Con Marisol y Antonio Gades. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23.5:

EL RESPLANDOR

P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 17.45, 20.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "AMANTE PARA DOS". P.m.18. 13, 15.10, 17.40. 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 12.50, 16.10, 19.35 y 23.10: "LA PULGA EN LA OREJA"; 14.25, 17.50 y 21.25: "CLINICA CON MUSICA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: "Clínica con música".

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: "FAMA". P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: "UN TOQUE DE DISTINCION". P.m.18. 13, 15.5, 17.10, 19.15 y 23.15: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. 15, 17, 19, 21 y 23: La noche de los asesinos. P.m.18.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. 15, 18.40 y 22: Los Parchís contra el inventor invisible; 16.50 y 20.15: Ritmo a todo color. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.15, 18.20 y 22.25: Sin novedad en el frente; 16.25 y 20.30: Sálvese quien pueda; 14, 18.5 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Notic. 14.45, 18.40 y 22.40: "Después de la Emboscada", 16.35 y 20.30: "El Legado". P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.30, 17.50, 20.30 y 23: Tiempo de revancha; 14.40, 17.30, 20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. desde las 14.30: La noche de los asesinos; Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10 y 18.20: Notic. y Cupido motorizado rumbo a Río; S.r. 20.30 y 22.45: La competencia. P.m.14. Sáb. trasn: All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15, 17.30, 20.10 y 22.45: Sin novedad en el frente; 14.40, 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El león del desierto; Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. Vestida para matar; Amor, muerte, tarantela y vino. P.m.18.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Cuarto de hotel; 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Amante para dos; 14.20, 18 y 21.20: A los cirujanos se les va la mano. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Corrupción se escribe con sangre; La pulga en la oreja; Clínica con música. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.35, 18.55 y 23: Tiempo de revancha; 16.50 y 20.55: Desde el abismo. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: El resplandor; 16.30 y 20.45: La pelea del siglo. P.m.18. Sáb. trasn. El resplandor.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.20: Duelo de valientes; 16.55 y 20.35: Cómo eliminar a su jefe. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Hoy a las 18 y 20.30: Antonio Grimau, Cristina Alberó y elenco en "Casi una noche de bodas". De Abel Santa Cruz. Hermosa y divertida comedia. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.20: Furia de titanes; 16.55 y 20.35: Superagente 86 vs. la bomba que desnuda; 16.55 y 20.35: Notic. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.15, 19.35 y 23: Amante para dos; 14.35, 17.55 y 21.15: A los cirujanos se les va la mano; 16.5, 19.25 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb. dgo. y fer. de 15.30 a 22: Los Parchís contra el inventor invisible; Ritmo a todo color. S.r.

★ **COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El resplandor; 16.30 y 20.40: La pelea del siglo; 18.30 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: El resplandor.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: La última nieve de primavera; 14.30, 17.40 y 21: Dulce prisionera. P.m.14. Sáb. trasn. Peluquero de señoras; El week end de la secretaria.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14, 15.40 y 17.20: Los Parchís contra el inventor invisible; 15.25 y 17.5: Notic. Ver cartelera de Teatros.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.40: Sin novedad en el frente; 16.45 y 20.50: Un incorregible en apuros. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Sin novedad en el frente.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.35, 19.10 y 22.50: Cuarto de hotel; 17.20 y 21: Basta de rubias. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Los incorregibles; Dale más duro Trinity. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871: 612-0389.** Cont. 14, 16.45, 19.30, 22.35 y sáb. trasn. 1: El león del desierto; 13.45, 16.25, 19.10 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.5: Parejas amantes; 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 14.15, 18.10 y 22.25: Tiempo de revancha; 16.10 y 20.25: Desde el abismo. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: La cuenta regresiva; Trinity va a la guerra.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14.10, 18.40 y 22.40: El resplandor; 16.20 y 20.45: La pelea del siglo. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Cuarto de hotel; 16.40 y 20.35: Contacto diabólico. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 17.30 y 22.30: El botín de los valientes; 15 y 20: El bebé de Rosemary. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.35, 18.40 y 22.40: Tiempo de revancha; 16.40 y 20.35: Desde el abismo. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Amantes para dos; 14.20, 17.30 y 21: A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. Superpolicía nuclear; Pares y Nones. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. Los Parchís contra el inventor invisible; El deseo de vivir; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r.

JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457 Cont.: El caso Claudia; Asalto a la prisión 13. P.m.18.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: La pulga en la oreja; 14.20, 17.45 y 21.10: Clínica con música. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.20: Cuarto de hotel; 13.50, 17.30 y 21.15: Contacto diabólico. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23: Tiempo de revancha; Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.35, 18.45 y 22.55: Sin novedad en el frente; 16.40 y 20.50: La vida íntima de Lili Marlene. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Cupido motorizado rumbo a Río; Carnaval de la risa. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.25 y 22.50: Amante para dos; 14.30, 17.55 y 21.10: A los cirujanos se les va la mano. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Vestida para matar; Amor, muerte, tarantela y vino. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.45: Amante para dos; 14, 17.20 y 21: A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.10: Tiempo de revancha; 16.50 y 20.40: Maridos de vacaciones. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Pasión impura; Luna de miel para tres; Bella rica, leve defecto físico, busca alma gemela. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Contacto en China; El día del delfín; Los implacables del kung-fú. P.m.14.

—**Maipú.** El resplandor; Operación dragón. P.m.18.

—**Mitre.** Tiempo de revancha; Desde el abismo. P.m.18.

—**San Martín.** Sin novedad en el frente; Hay amores que matan. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Cuarto de hotel; El día del Cobra. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** María de Oro y el perrito azul; El chanchito picarón. S.r. Noche: Dos hermanos karatecas del infierno; Los bastardos karatecas. P.m.14.

—**Súper.** Cuarto de hotel; Despiadada cacería humana. P.m.18.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** Corrupción se escribe con sangre; La pulga en la oreja. Clínica con música. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Cupido motorizado rumbo a Río; Campeones de la risa. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** The end; El destructor. P.m.18.

—**Coliseo.** Tiempo de revancha; Desde el abismo. P.m.18.

—**Español.** Superman II: Sangre de campeones. S.r.

—**Gran Lomas.** Vestida para matar; Otra clase de locura. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Tiempo de revancha; Desde el abismo. P.m.18.

—**Moderno.** Cuarto de hotel; Basta de rubias. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** El que no corre . . . vuela; El espejo roto. S/r.

—**San Martín.** El resplandor; La pelea del siglo. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Vestida para matar; Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.

—**Gran Plaza.** Tiempo de revancha; Desde el abismo. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Amante para dos; A los cirujanos se les va la mano. P.m.18.

—**San Miguel.** Vestida para matar; Las cosas de la vida. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

Gigliola baña a su Giovanni en el jardín.

Siempre en su casa de campo, en malla, sin preocuparse por nada.

Imagen de la felicidad. Ella y el chico transformaron al marido, famoso por sus andanzas.

La maternidad puso más bella a la Cinquetti.

LAS VACACIONES DE GIGLIOLA CINQUETTI

ROMA. — El verano en Italia está ahora en su punto más tórrido. El "ferragosto" ha surgido con fuerza calorífica interminable y ha obligado a los habitantes de las ciudades principales del país latino a buscar refugio ante semejante bochorno en playas o lugares frescos. La cantante Gigliola Cinquetti y su marido, el periodista Luciano Teodori, han elegido una vieja casa de campo para resguardarse del calor.

Gigliola, que está semirretirada de la actividad artística (ahora va a dirigir televisión...), ha considerado que el campo era lo mejor para su pequeño Giovanni, que acaba de cumplir los 10 meses de existencia. Según la cantante de "No tengo edad", la playa puede resultar refrescante en principio pero, a la postre, un poco cansadora, sobre todo para los niños pequeños.

Luciano y Gigliola, que se casaron secretamente en Verona el Viernes Santo de 1979, continúan siendo un matrimonio extraordinariamente feliz. El pequeño Giovanni los ha llenado de felicidad, y todas las horas del día son dedicadas al niño. En el jardín de la casa de campo que la familia ha alquilado para el verano, ubicada al pie de una montaña, hay un embalse donde Gigliola y su marido se bañan. Al pequeño Giovanni le han reservado un lugar de escasa profundidad, donde se divierte cada vez que lo ponen sus padres "en remojo".

La Cinquetti y Luciano aseguran que no piensan moverse de la casa en todo el verano. Ella ha renunciado, momentáneamente, a toda actividad artística con tal de dedicarse a su hijo, y tampoco tienen pensado dedicarle demasiado tiempo a las actividades sociales que perturben la tranquilidad familiar.

Los amigos de Luciano y Gigliola están un tanto sorprendidos por la vida que lleva el matrimonio. Salen de casa muy poco, apenas lo imprescindible, y siempre en compañía del niño.

Esta actitud sorprende mucho en Luciano, qúien antes de casarse era uno de los reporteros "play boys" más conocidos de la noche romana, pero desde que se casó con la ganadora del Festival de Eurovisión 1965, ha cambiado totalmente el rumbo de su vida.

Sin embargo en el terreno de las sorpresas, la que sigue siendo una caja de imprevistos es la mismísima Gigliola. Ella, que fue considerada uno de los temperamentos más tempestuosos de la península, que siempre se mostró esquiva a las delicias del matrimonio, ahora no tiene palabras para exaltar su felicidad. Recientemente ha señalado:

—El conocerlo a Luciano fue uno de los momentos más gratificantes de mi vida. A su lado he conocido realmente lo que es el amor. Ustedes se preguntarán por qué ahora soy tan hogareña. Porque he dejado de lado las fiestas y las recepciones. Ya nada de eso me interesa. Solo me siento feliz estando en mi hogar. Toda mi vida en estos últimos diez meses se limita a cuidar a Luciano y brindarle todo mi amor de madre a Giovanni. Por ahora ésta es mi vida... El arte habrá que dejarlo para más adelante...

Pocos días después de estas declaraciones la tumultuosa Gigliola aseguró a un reportero napolitano:

—Mi más cara ambición es lanzarme como directora de televisión. Creo que ya estuve bastante tiempo alejada de los focos y de las cámaras.

Luciano (ex playboy) Giovanni y Gigliola. Muy hogareños...

La cantante por ahora declinó trabajar. Así descansa ahora.